

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №230»
27.08.2026 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №230»
27.08.2026 №117-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ОГОНЬКИ»
(обучение хореографии)

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Автор - составитель:
Штребель Татьяна Владиславовна
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2026

Содержание программы:

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики образования	3
1.2	Организационно педагогические условия	5
2.	Содержание	6
3.	Планируемый результат	7
4.	Учебно-тематический план	9
5.	Ресурсное обеспечение	9
6.	Список литературы	10

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Огоньки» художественной направленности (далее – Программа) реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении – «Детский сад №230 - центр развития ребенка» и направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития ребенка, разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Законом Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад №230».

Направленность ДООП: Художественная

Тип программы Традиционная модифицированная. Создана на основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Актуальность

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на изучении элементов современного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Отличительной особенностью программы является то, Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Новизна программы заключается в том, что хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Цель и задачи программы

.Цель – Формирование у дошкольников стойкого интереса к хореографическому искусству и развитие художественно-творческих способностей средствами танца.

Задачи:

1. Обучающая – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. Развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. Воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Основным принципом, положенным в основу программы, является принцип комплексной реализации целей: развивающей, воспитательной, практической, образовательной. Кроме того программа базируется на обще дидактических принципах: природосообразности, наглядности, доступности, учета ведущей деятельности. владение упражнениями игровой партерной гимнастики

Планируемые результаты

- знание правил исполнения упражнений партерной гимнастики и танцевальных движений (подскоки, галоп, шаг с носка)
- владение основами ритмики, умение точно «прохлопывать» основной метроритмический
- рисунок музыки.
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Оценочные материалы представлены в приложении №1

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- отчетный концерт по итогам года

Объем Программы: 58 часов

Нормативный срок освоения Программы: Программа рассчитана на 8 месяцев.

Структура системы подготовки

Программа ориентирована на обучение хореографическому искусству являющимся одним из наиболее востребованных направлений художественного цикла в дополнительном образовании. В целом художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально-ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

1.2 Организационно педагогические условия

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Форма обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 20-30 минут.

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии, рассчитана на 8 месяцев. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -12-14 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Образовательная деятельность хореографического кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 20, 25, 30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях, по окончании учебного года – отчетный концерт.

Учебный план

Месяц	Количество занятий в месяц		Количество занятий в год
Октябрь	8		
Ноябрь	8		
Декабрь	7		
Январь	6		
Февраль	7		
Март	9		
Апрель	8		
Май	5		
			58

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	31
Каникулы	21.12-.31.12, 01.03 - 05.03,
Даты начала и окончания учебного года	Начало 05.10, окончание 24.05
Отчетный концерт	24 мая

Методы обучения:

- Словесны
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Концерт

2.Содержание

4.3.Огоньки

Программа состоит из разделов:

- Ритмика
- Гимнастика
- Танцы
- Музыкально – ритмическая композиция
- Пальчиковая гимнастика
- Музыкально-подвижные игры

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, балетного, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально-ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

3.Планируемые результаты освоения программы

4-5 лет

Дети должны знать:

- назначение музыкального зала и правила поведения в нем.
- определенные упражнения танцевально-ритмической гимнастики;
- положение рук, головы и корпуса в классических и народных танцах;

Уметь:

- ориентироваться в зале, строится в шеренги и колонны, круг.
- выполнять ритмические и комплексные упражнения под музыку.
- топать и хлопать в такт музыке.
- выполнять элементы классического танца – деми-плие в 1,2,3 позициях. Релеве в 1,2,3,5позициях

Владеть:

-фигурной маршировкой, ходьба парами, четверками –змейки, волны, гребешок, звездочки.

-выполнять следующие танцевальные элементы – па галопа, шаг по марше, па польки, поскоки, присядки для мальчиков, вертушки для девочек.

5-6 лет

Дети должны знать:

- методику исполнения классического танца;

- различные техники современного танца;

Уметь:

-ориентироваться в зале, строится в шеренги и колонны, круг.

-выполнять ритмические и комплексные упражнения под музыку.

-топать и хлопать в такт музыке.

-выполнять элементы классического танца – деми-плие в 1,2,3 позициях. Релеве в 1,2,3,5позициях

Владеть:

-фигурной маршировкой, ходьба парами, четверками –змейки, волны, гребешок, звездочки.

-выполнять следующие танцевальные элементы – па галопа, шаг по марше, па польки, поскоки, присядки для мальчиков, вертушки.

6-7 лет

Дети должны знать

-Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

-Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

-Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

-Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеть:

-навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

-Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

-Выполняют танцевальные движения, выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

4.Учебно-тематический план

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	1	1	0	Опрос
Проучивание поклона	2	1	1	Практическая работа

Постановка корпуса	2	1	1	Практическая работа
Проучивание позиций	3	1	2	Практическая работа
Preparation и поклон в классическом танце	1	1	0	Практическая работа
Развитие чувства ритма	3	1	2	Практическая работа
Постановка корпуса	3	1	2	Практическая работа
Ориентация в пространстве	3	1	2	Практическая работа
Экзерсис на середине	3	1	2	Практическая работа
Партерная гимнастика	3	1	2	Практическая работа
Растяжка	3	1	2	Практическая работа
Прыжки	3	1	2	Практическая работа
Allegro	3	1	2	Практическая работа
Танцевально-ритмические игры	3	1	2	Практическая работа
Ритмический тренаж	3	1	2	Практическая работа
Движение по диагонали	3	1	2	Практическая работа
Движения на координацию	3	1	2	Практическая работа
Постановочная и индивидуальная работа	4	0	4	Наблюдение
Постановочная работа	4	0	4	Практическая работа
Подготовка к итоговому занятию	4	0	4	Практическая работа
Итоговое занятие	1	0	1	Тестирование, саморефлексия
Итого:	58	17	41	

5.Ресурсное обеспечение

Инструктаж по технике безопасности проводится в соответствии с планом работы ДОУ. Вводный инструктаж проводится в начале учебного с (первая декада октября). Очередной инструктаж в первой декаде января, внеочередной по необходимости.

Аспекты	Характеристика
Информационно- методическое обеспечение и воспитание	– Методические разработки, литература по хореографическому искусству; – Литература по педагогике и психологии; – Методические видеоматериалы различных направлений хореографии; - Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов эстрадной и современной хореографии.
Применяемые технологии, средства обучения и воспитания	личностно-ориентированное обучение; ☐ технология сотрудничества; ☐ развивающее обучение; ☐ игровые технологии; ☐ здоровье сберегающее обучение; ☐ арт-технология;
Материально-техническое обеспечение	– Специально оборудованный, просторный хореографический класс, с зеркалами и станками для работы; – Специальная форма для занятий: гимнастический купальник, черные шорты хлопок, черная облегающая футболка, белые носочки и черные балетки ; – Музыкальное сопровождение(наличие аудио и видео аппаратуры, флеш карты).

6 Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. – Санкт-Петербург - 2000.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца/Т.К.Васильева. – СПб.: Диамант, 1997. – 478 с.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев – М.: Гуманитарный издательский центр, 2004. – 208 с.
4. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 223 с.
5. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л.П. Ильенко – М.: 2001. – 64 с.
6. Климов, А.А. Основы русского танца. / А.А.Климов – М.: 1994. – 318 с.
7. Никитин, В.Ю. Модерн - джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 158 с.
8. От внешкольной работы - к дополнительному образования детей: Сб. нормат. и метод, материалов для доп. образования детей / ред. - сост. И.В. Кашин, науч. ред. А.К. Бруднов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 154 с.
9. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность. / Л.Д. Блок – М.: 2002. – 2016 с.

10. Белкина, С.И. Музыка и движения. / С.И. Белкина – М.: Просвещение, 2002. – 288 с.
11. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. / У.В. Горшкова – М.: 2003. – 203 с.
12. Лисицкая, Т.С. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт. / Т.С. – М.: 1987. – 158 с.

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Наблюдение, проведение тренинговых игр
Уровень развития социального опыта учащихся	Наблюдение, проведение тренинговых игр
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	Наблюдение, проведение тренинговых игр
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются самостоятельно, тестирование
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (опрос)
Оценочные материалы	Разрабатываются самостоятельно. Комплект оценочных средств аттестации .Приложение 1 Отзывы и оценки жюри на конкурсах, отзывы родителей после выступлений