

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №230»
27.08.2026 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
«Детский сад №230»
27.08.2026 №117-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Веселый колокольчик»
На 2026/2027 учебный год

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст	4-7 лет
Обучающихся:	
Автор-составитель:	Щетинина Оксана Глебовна, музыкальный руководитель

Барнаул
2026

Содержание программы

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики образования	3
1.2	Организационно-педагогические условия:	5
2.	Содержание программы	7
3.	Планируемые результаты	8
4.	Учебно-тематический план	9
5.	Ресурсное обеспечение	11
6.	Список литературы	12
	Приложение 1	13
	Приложение 2	18

1. Пояснительная записка

1.1 Основные характеристики образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый колокольчик» художественной направленности (далее – Программа) реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении – «Детский сад №230 - центр развития ребенка» и направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития ребенка, разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Законом Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад №230».

Направленность ДООП: Художественная.

Программа ориентирована на обучение вокальному искусству являющимся одним из наиболее востребованных направлений художественного цикла в дополнительном образовании. В целом художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Тип ДООП: Данная программа является традиционной модифицированной. Создана на основе авторской программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т. Г. Рубан. а также методических рекомендаций М.Ю. Картушиной по обучению пению детей дошкольного возраста

Актуальность Программы связана с тем, что данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение

– психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Отличительные особенности и новизна данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ в этой области заключаются в том, что дети на занятиях в вокального кружка не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

– Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля – пением.

– В работе над развитием вокально-хоровых навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, четкой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у исполнителей - навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечет за собой усложнение певческого репертуара

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Совершенствовать вокально-хоровые навыки
2. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения)
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать умение различать звуки по высоте;
5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
7. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
8. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
9. Совершенствовать навыки актерского мастерства при исполнении песен.

Планируемые результаты:

1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
2. Различать громкую и тихую музыку;
3. Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
4. Узнавать по тембру музыкальные инструменты;
5. Дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.

6. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2 к Программе.

Формы подведения итогов: выступления детей на открытых мероприятиях; участие в тематических праздниках; открытые занятия для родителей; публичные выступления;

отчетный концерт по итогам года.

Объем Программы: 54 часа

Нормативный срок освоения Программы: Программа рассчитана на 8 месяцев.

1.2 Организационно-педагогические условия:

Адресат ДООП: Программа рассчитана на обучение детей 4-7 лет.

Форма обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные, разновозрастные.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 20-30 минут. Срок реализации Программы – 8 месяцев на каждый возрастной модуль. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Особенности образовательного процесса.

Форма проведения занятий – аудиторные. Группа состоит из 10-12 воспитанников одного возраста или разных возрастных категорий.

Календарный учебный график

Занятия вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 20-30 минут. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях -10-12 детей.

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	30
Каникулы	21.12-.31.12, 01.03 - 05.03,
Даты начала и окончания учебного года	Начало 01.10, окончание 17.05
Отчетный концерт	17 мая

Учебный план

Месяц	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Октябрь	9	
Ноябрь	8	
Декабрь	6	
Январь	6	
Февраль	7	
Март	7	
Апрель	9	
Май	2	
		54

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется без музыкального сопровождения);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Концерт

2.Содержание программы

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (Ноутбук, мультимедийная система, микрофон).

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К *слуховым навыкам* можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — *выразительного исполнения* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика; покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 3-4 раза.

С целью *выработки дикции* можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 6-8 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть.

- Дыхательная гимнастика (без звука, со звуком)
- Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика, скороговорки)
- Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5-7 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка, пальчиковая гимнастика).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальная игра с движениями.

3. Планируемые результаты освоения программы

4-5 лет

К концу учебного года дети должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

5-6 лет

К концу учебного года дети должны знать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

6-7 лет

К концу учебного года дети должны знать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- дать критическую оценку своему исполнению

4. Учебно-тематический план.

4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Мониторинг
2	Певческое дыхание	10	4	6	– Мониторинг – Открытое занятие
2.1	Певческая установка, дыхательная гимнастика	5	2	3	
2.2	Опора и подача звука	5	2	3	
3	Певческая дикция:	12	4	8	– Мониторинг – Открытое занятие
3.1	-артикуляционная гимнастика;	6	2	4	
3.2	-дикционная гимнастика	6	2	4	
4	Развитие творческих способностей:	12	4	8	– Мониторинг – Творческое задание
4.1	-музыкальный слух и интонирование;	6	2	4	
4.2	-ритм и память	6	2	4	

5	Репертуар:	18	7	11	– Мониторинг
5.1	-образный строй песни;	10	4	6	– Творческое задание
5.2	-песенная форма	8	3	5	– Открытое занятие
6	Итоговое занятие	1	0	1	– Открытое занятие
	Итого	54	20	34	

5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Мониторинг
2	Певческое дыхание	9	4	5	– Мониторинг
2.1	Певческая установка, дыхательная гимнастика	4	2	2	– Открытое занятие
2.2	Опора и подача звука	5	2	3	
3	Певческая дикция:	10	4	6	– Мониторинг
3.1	-артикуляционная гимнастика;	5	2	3	– Открытое занятие
3.2	-дикционная гимнастика	5	2	3	
4	Работа с микрофоном	3	1	2	- Мониторинг –
4	Развитие творческих способностей:	12	4	8	– Мониторинг
4.1	-музыкальный слух и интонирование;	6	2	4	– Творческое задание
4.2	-ритм и память	6	2	4	
5	Репертуар:	18	7	11	– Мониторинг
5.1	-образный строй песни;	10	4	6	– Творческое задание
5.2	-песенная форма	8	3	5	– Открытое занятие
6	Итоговое занятие	1	0	1	– Открытое занятие
	Итого	54	21	33	

6-7-лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Мониторинг

2	Певческое дыхание	9	4	5	– Мониторинг – Открытое занятие
2.1	Певческая установка, дыхательная гимнастика	4	2	2	
2.2	Опора и подача звука	5	2	3	
3	Певческая дикция:	10	4	6	– Мониторинг – Открытое занятие
3.1	-артикуляционная гимнастика;	5	2	3	
3.2	-дикционная гимнастика	5	2	3	
4	Работа с микрофоном	3	1	2	- Мониторинг –
4	Развитие творческих способностей:	12	4	8	– Мониторинг – Творческое задание
4.1	-музыкальный слух и интонирование;	6	2	4	
4.2	-ритм и память	6	2	4	
5	Репертуар:	18	7	11	– Мониторинг – Творческое задание – Открытое занятие
5.1	-образный строй песни;	10	4	6	
5.2	-песенная форма	8	3	5	
6	Итоговое занятие	1	0	1	– Открытое занятие
	Итого	54	21	33	

5. Ресурсное обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение

Инструктаж по технике безопасности проводится в соответствии с планом работы ДОУ. Вводный инструктаж проводится в начале учебного с (первая декада октября). Очередной инструктаж в первой декаде января, внеочередной по необходимости.

Аспекты	Характеристика
Информационно-методическое обеспечение	– фонограммы песен: плюс и минус; – нотный материал песен и упражнений; – методическая и специальная литература – подборка видео-дидактических игр на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха. -Подборки комплексов артикуляционной, пальчиковой гимнастик. -Журнал инструктажа по технике безопасности, инструкция по охране детского голоса и слуха. Инструкция по безопасному поведению в музыкальном зале.
Применяемые технологии, средства обучения и воспитания:	Методы обучения: Словесный, Наглядный, Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный, Игровой Методические приемы: 1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

	• знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. 2. Приемы, касающиеся только одного произведения: • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • зрительная, моторная наглядность. 3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется без музыкального сопровождения); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни.
Материально-техническое обеспечение	– Музыкальный зал, уютный, светлый и просторный, проветриваемый и с хорошей акустикой и звукоизоляцией; – письменный стол и шкаф для хранения методической, нотной литературы и дисков с фонограммами; – много зеркал во всю стену в высоту не менее 120 см; – цифровое фортепиано, ноутбук; – видеопроектор, большой экран, – наличие необходимой аппаратуры, а именно: микшерный пульт, усилитель, колонки, шнуры для подключения, микрофоны, компьютер с подключением к интернету.

6.Список литературы

- 1.Ветлугина Н.А. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981.
- 2.Калмыкова Л.Н. Здравствуй, пальчик! Как живешь? Картотека тематических пальчиковых игр –Волгоград: Учитель -2014
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан - Программа «Гармония» Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста.
- 5.Орлова Г.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М , 1988.
- 6.Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. М.ТЦ Сфера 2014
- 7.Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке Конспекты занятий с нотным приложением М.ТЦ Сфера 2014
- 8.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М. ВЛАДОС, 1997.
- 9.Щербакова Н Музыкальный сундучок М. Обруч 2011
- 10.Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание детей Ростов-на-Дону «Феникс»

Содержание учебного плана
4-5 лет

№	Название раздела, темы	Теория:	Практика:
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом и правилами поведения в учебном классе.	Практическая беседа
2 2.1 2.1	Певческое дыхание: -певческая установка, дыхательная гимнастика -опора и подача звука	Воспитание ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта, корпуса, ног; развитие навыков опорного дыхания и подачи звука через комплекс упражнений	Группа садится перед зеркалом, педагог показывает постановку корпуса и акцентирует внимание на установке через дыхательную гимнастику и упражнения («надули шарик», «машинка» и др.)
3 3.1 3.2	Певческая дикция: -артикуляционная гимнастика; -дикционная гимнастика	Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики	Разучивание дикционно-артикуляционной гимнастики перед зеркалом через шуточные гримасы (упражнения «лошадка». «верблюд» и др.)
4	Микрофон	Воспитание навыка пользоваться микрофоном: правильно держать, как использовать при пении.	Педагог показывает как необходимо держать микрофон в руке и принципы его работы.
5 5.1 5.2	Развитие творческих способностей: - музыкальный слух и интонирование; - ритм и память	Знакомство с ритмом, звуковысотностью, темпом. Воспитание общей музыкальности, чувства ритма, чистой интонации, понятия звуковысотности, мелодического движения через упражнения и репертуар. Воспитание ансамблевой созвучности, ансамблевого унисона, понятия сильной доли.	Исполнение несложных упражнений, сопровождающихся текстом, диапазоном не более квинты на стакатто поступенного движения и с небольшими скачками. Через упражнения и разучивание песен обучающиеся учатся вступать в первый слог, подстраиваться под ритм и темп фонограммы.
6 6.1 6.2	Репертуар: - образный строй песни; - песенная форма	Через исполняемый репертуар воспитание эмоциональной отзывчивости у обучающихся на музыкальный материал, память и образное мышление. Знакомство и закрепление понятия песенной формы.	Обучающиеся знакомятся с содержанием, настроением и образами песни, дают эмоциональную характеристику героев песни, воспроизводят их характерные черты; знакомятся и закрепляют понятие «куплет», «припев».

7	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретённых за полугодие.	Проведение открытого занятия.
---	-------------------------	--	-------------------------------

5-6 лет

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом и правилами поведения в учебном классе.	Практическая беседа
2 2.1 2.1	Певческое дыхание: -певческая установка, дыхательная гимнастика -опора и подача звука	Закрепление и сохранение ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта через комплекс упражнений. Воспитание яркой вокальной подачи звука через упражнения и репертуар.	Педагог контролирует постановку корпуса обучающихся; выполнение комплекса дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «бьётся сердце», «ссс», «жаба». «как вкусно», «моторная лодка»; воспитание яркой подачи звука через понятие «зовём ноту»
3 3.1 3.2	Певческая дикция: -артикуляционная гимнастика; -дикционная гимнастика	Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики	Разучивание дикционно-артикуляционной гимнастики перед зеркалом через шуточные гримасы (упражнения «лошадка». «верблюд» и др.)
4 4.1 4.2	Звуковедение: -штрихи (stacatto, legato); - интонация	Воспитание чистой интонации через распевки и песни, грамотного снятия окончаний, воспитание у группы понятия «коллективного унисона» (ансамблевой созвучности). Ознакомление с исполнительскими штрихами "Стакатто", "Легато" и воспитание навыка умелого использования «стакатто».	Разучивание упражнений с чередованием штрихов с более сложным, чем на 1 году обучения мелодико-ритмическим рисунком и более широким диапазоном; наработка и закрепление «коллективного унисона»
5	Микрофон	Воспитание навыка пользоваться микрофоном: правильно держать, как использовать при пении.	Педагог показывает как необходимо держать микрофон в руке и принципы его работы.
6 6.1 6.2	Развитие творческих способностей: - музыкальный слух и интонирование; - ритм и память	Развитие общей музыкальности, чувства ритма, чистой интонации, понятия слабой и сильной доли через упражнения и	Исполнение упражнений в игровой форме с различными эмоциями: "удивление", "грусть" и т.д., игра с темпом,

6.3	- эмоциональность и воображение	репертуар. Воспитание и развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные образы через упражнения и репертуар.	динамическими оттенками и т.д.
7 7.1 7.2	Репертуар: - образный строй песни; - песенная форма	Воспитание у обучающихся осмысленности музыки, текста и эмоциональной составляющей музыкального материала; ознакомление с понятием сценической культуры и роли концертной деятельности в жизни коллектива.	Обучающиеся разучивают концертный репертуар коллектива; дают эмоциональную характеристику музыкальных образов песен; принимают участие в массовых номерах коллектива, где задействованы 2 и более групп. В процессе разучивания репертуара закрепляют знания, умения и навыки, полученные при изучении предыдущих
8	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретённых за полугодие.	Открытый урок, либо участие группы в отчётном концерте коллектива

6-7 лет

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, творческими планами группы (концерты, конкурсы), беседа об охране голоса.	Практическая беседа.
2 2.1 2.2	Певческое дыхание: - певческая установка, дыхание; - опора;	Закрепление и совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Воспитание короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «бьётся сердце», «ссс», «жаба». «как вкусно», «моторная лодка».
3 3.1 3.2 3.3	Дикция: - дикционная гимнастика; - артикуляционная гимнастика; - формирование гласных	Развитие и усовершенствование ранее приобретённых дикционно-артикуляционных навыков; воспитание произношения гласных в их единой манере формирования.	Закрепление и усложнение упражнений «верблюд», «лошадка», «боксирование щёк» и др.; работа над единым формированием гласных звуков в упражнениях и репертуаре.

4 4.1 4.2	Звуковедение: - штрихи; - интонирование	Совершенствование имеющихся навыков и наработка новых через упражнения и репертуар: воспитание свободного оперирования штрихами стакатто/легато, навыков чистого интонирования и общей ансамблевой созвучности («коллективного унисона») воспитание "певучести" исполнения и мягкого снятия окончаний.	Разучивание новых упражнений на «стакатто» и «легато»; наработка унисона всех участников ансамбля через упражнения и репертуар; наработка певучести исполнения.
5	Микрофон:	Совершенствование навыков техники владения микрофоном:	Наработка практических навыков владения микрофоном в рамках группы.
6 6.1 6.2	Художественно-исполнительская работа: - репертуар - сценическая культура	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности, эмоциональной составляющей исполняемого материала; воспитание понятия сценической культуры. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем	Наработка эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Наработка исполнения песни как единого номера.
7	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений и навыков приобретённые на занятиях.	Открытый урок, либо участие группы в отчётном концерте коллектива

Приложение 2

Оценочные материалы

Диагностика проводится дважды в год : в сентябре и апреле Начинать диагностировать в течение первых 2-3 недель занятий в начале года и в начале апреля. Оценочные материалы Картушина М.Ю.. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Скрипторий 2003,2013г стр. 130.

ФИО	Певч.диапазон	Сила звука	Продолжительность дыхания	Точность интонир.	Звуковысотный слух