

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №230»
27.08.2026 №1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №230»
26.08.2026 №117-п

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 73780B84567A04DF02E98D25A4EEA3AC
Владелец: Ананина Елена Анатольевна
Действителен: с 08.04.2026 до 02.07.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ»
нетрадиционная техника рисования

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 3-4 года
Автор - составитель:
Пенч Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул
2026г

Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики образования:	3
1.2	Организационно-педагогические условия:	6
2	Содержательный раздел	7
3	Планируемые результаты	8
4	Учебно-тематический план	8
5	Ресурсное обеспечение	10
6	Список литературы	12
	Приложение 1 Оценочные материалы	13
	Приложение 2 Лист дополнений и изменений.	15

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики образования

Дополнительная образовательная программа «Кисточка» (нетрадиционные техники рисования) реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении – «Детский сад №230- центр развития ребенка» и направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития ребенка, разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Законом Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №230 - центр развития ребенка».

Направленность ДООП: Художественная.

Программа ориентирована на обучение изобразительному искусству, рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, т.к. оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Тип ДООП Модифицированная традиционная программа создана на основе Т. С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет «МОЗАИКА СИНТЕЗ».

Актуальность Программы Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать - не нанося вред, преумножать не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Помогая ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое

отношение к изображаемому. Изобразительное искусство является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, фантазия, художественный вкус и творческие способности.

Рисование и декоративно-прикладное искусство необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование и декоративно-прикладное искусство раскрывают новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность Программы состоит в том, что занятия не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании и декоративно-прикладном искусстве, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы (рисунки, поделки). Таким образом, развивается творческая личность, способность применять свои знания в различных ситуациях. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс.

Отличительные особенности: Темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. На занятиях созданы условия для творческого развития на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Новизна программы: Преимущество данной программы выражено в систематичном изучении новых техник, последующем повторении в течение освоения программы.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы ведущих отечественных и зарубежных специалистов. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что освоив нетрадиционные техники рисования, техники народов мира, ребенок может самостоятельно применять полученные знания, а так же экспериментировать, соединяя различные техники рисования.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена, тем, что дети не ограничены рамками занятий.

Цель, задачи

Цель: Развитие индивидуальности ребенка, природных задатков и творческого потенциала. Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Формирование познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования.

Способствование, формирование познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования.

Задачи:

- развивать у детей младшего дошкольного возраста наблюдательность, внимание, память, чувства цвета, ритма, формы;

- знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования, материалами и способами рисования;
- развивать самостоятельность;
- развивать умение детей передавать, в рисунке простые по форме предметы, выделять их основные части;
- формировать умение размещать изображение на листе бумаги;
- совершенствовать умение рисовать предметы, в основе которых лежат прямые, наклонные, ломанные, кривые и дугообразные линии;
- развивать эстетическое воспитание художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов, позволяет ребенку расширить его внутренний мир;
- развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- занятия направлены на воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами.

Планируемые результаты

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 3-4 лет

будут знать:

- знать и называть материалы, которыми можно рисовать;
- знает названия цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный) и оттенков (розовый, голубой, серый) правильно подобрать подходящие по картинке;
- знать некоторые нетрадиционные техники рисования (пальчиковая и ладошковая живопись, техника тычка, оттиск и т.п.)

будут уметь:

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемому предметам;
- правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками;
- создавать изображения предметов из готовых фигур;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемому предметам, и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.
- создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами;
- умеет располагать изображение по всему листу;
- проводить горизонтальные и вертикальные линии;

получат опыт:

- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

Формы подведения итогов

- продуктивные формы: выставки, участия в художественных конкурсах, открытые занятия;
- документальные формы подведения итогов реализации программы: портфолио учащихся.

Объем программы: 30 часа – возраст 3-4 лет

Нормативный срок освоения программы: программа рассчитана на 8 месяцев.

1.2. Организационно-педагогические условия

Возраст обучающихся 3-4 года

Форма обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные, разновозрастные.

Форма обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Перечень видов занятий: тематические, практические, открытое занятие. Ознакомительное занятие. Итоговое занятие.

Перечень форм подведения итогов: Открытое занятие. Мастер-класс. Выставка. Практическое занятие. Итоговое занятие.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 20-30 минут. Срок реализации Программы – 8 месяцев на каждый возрастной модуль. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Особенности образовательного процесса.

Форма проведения занятий – аудиторные. Группа состоит из 8-10 воспитанников одного возраста или разных возрастных категорий.

Режим занятий: 1 раза в неделю, продолжительность занятия 15 минут. Срок реализации Программы – 8 месяцев на каждый возрастной модуль. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Календарный учебный график

Занятия кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 15 минут. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. Состав кружка формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях 8-10 детей.

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	31
Каникулы	31.12-8.01.27г, 23.05, 14.05-30.09.27
Даты начала и окончания учебного года	Начало 01.10, окончание 13.05
Итоговые занятия	4-13 мая

Учебный план

Месяц	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Октябрь	5	
Ноябрь	4	
Декабрь	4	
Январь	3	
Февраль	4	
Март	4	

Апрель	5	
Май	2	
		31

Образовательные технологии, приемы и методы, используемые в работе

Применение технологии, средства обучения и воспитания:

Методы обучения:

Словесные

- Объяснительно-иллюстративный метод
- Использование словесного художественного образа.
- Беседа.
- Наглядные методы обучения.

Наглядные

1. Метод использования натуры.
2. Метод использования образца, используется при обучении декоративному рисованию.
3. Метод рассматривания отдельных предметов.
4. Метод показа.

Репродуктивный.

Практические.

Образовательные технологии:

- Технология индивидуального обучения.
- Групповая технология обучения.
- Технология коллективного взаимодействия.
- Здоровьесберегающая.

2.Содержательный раздел

Традиционные и нетрадиционные техники рисования 3-4 лет

Ладощковая живопись

Техника печати

Техника тычка

Пальчиковая живопись

Тампонирование

оттиск

Рисование гуашью

Рисование с элементами дорисовки и аппликации

Нетрадиционные техники рисования положительно влияют на развитие детей 3-4 лет, способствуя познавательному, эмоциональному и творческому росту. Положительные эффекты: развитие мышления, развитие речи, мелкой моторики, креативного мышления, воображения и творчества.

Занятия по традиционной технике рисования (рисование акварельными красками, работа с гуашью, рисование цветными восковыми мелками, рисование простым и графическим карандашом) влияют на детей 3-4 лет через развитие навыков, развитие воображения, развитие мелкой моторики и эмоциональное состояние.

Развитие навыков: формирование навыков изображения выразительных образов, развитие чувства цвета и формы, формирование умения видеть средства, развитие наблюдательности.

Воображение: стимуляция творческого мышления, развитие воображения, использование игровых упражнений

Моторика: развитие мелкой моторики, развитие зрительно-моторной координации, развитие умения сосредотачиваться на деталях

Эмоции: передача эмоций с помощью цветов, форм и образов, развитие эмоционального интеллекта, снижение уровня стресса и напряжения.

3. Планируемые результаты

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 3-4 лет

будут знать:

- знать и называть материалы, которыми можно рисовать;
- знает названия цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный) и оттенков (розовый, голубой, серый) правильно подобрать подходящие по картинке;
- знать некоторые нетрадиционные техники рисования (пальчиковая и ладошковая живопись, техника тычка, оттиск и т.п.)

будут уметь:

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками;
- создавать изображения предметов из готовых фигур;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам, и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.
- создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами;
- умеет располагать изображение по всему листу;
- проводить горизонтальные и вертикальные линии;

получат опыт:

- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

4. Учебно-тематический план Учебный план 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Нетрадиционные техники рисования					
1	Ладошковая	7	1	6	Беседа Наблюдение Мини-выставки Конкурсы Тестовые методики Выставки Просмотры и анализ работ
2	Печать	4	1	3	
3	Техника тычка	1	0,5	0,5	
4	Тампонирование	1	0,5	0,5	
5	Пальчиковая	8	1	7	
6	Оттиск	6	1	5	
7	Рисование	1	0,5	0,5	
8	Рисование с элементами	3	0,5	2,5	

	аппликации				Открытое занятие
	Итого:	31	6	25	

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми детьми, ознакомление с видом деятельности и правилами поведения в студии.	Практическая беседа. Свободное рисование, контроль педагога.
2	Нетрадиционные техники рисования:		
	тычком	Беседа - напоминание о культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	Практическое выполнение техники тычок. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.
	тампонирование		Практическое выполнение техники тампонирование. Наблюдение педагога. Оказание помощи. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	печать		Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу, вызывая наглядно-чувственного впечатления. Оказание помощи в создании оригинального образа (композиции). Хвалить детей убирая в них боязнь совершить ошибку. Наблюдение педагога.
	оттиск		
3	Ладошковая и пальчиковая живопись:		
	ладошковая и пальчиковая живопись	Беседа - напоминание о культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального	Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических
	пальчиковая жив.		
	пальчиковая жив.+ печать		
	ладошковая жив.		

		состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	навыков.
4	Рисование с элементами аппликации	Беседа - напоминание о культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Практическое выполнение занятия. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
5	Рисование гуашью		
6	Итоговое занятие	Обсуждение техники выполнения занятия. Обсуждение оформления готовой работы.	Практическое выполнение идей для выполнения итогового занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.

5. Ресурсное обеспечение

Инструктаж по технике безопасности проводится в соответствии с планом работы ДОУ. Вводный инструктаж проводится в начале учебного года (первая декада октября). Очередной инструктаж в первой декаде января, внеочередной по необходимости.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Организация специальной развивающей среды в студии дополнительного образования, позволяющей использовать источники для развития детей в художественно-эстетическом направлении - просторное, светлое, проветриваемое помещение; - столы, стулья, мольберты; - видеопроектор;

	- ноутбук с подключением к интернету. - наличие необходимых материалов для осуществления занятий на каждого ребенка (кисти, краски, карандаши, природные материалы, салфетки и т.д.) - личные и студийные материалы для занятий (в зависимости от формы занятия); - пособия, специальная литература, портфолио детских работ, репродукции и т.п.
Информационное обеспечение	- сборник музыкальных произведений звуков живой природы и классической музыки; - видео уроки, короткометражные мультфильмы по произведениям искусства и техникам, для детей; - фото и изображения репродукций картин.

Применяемые технологии, средства обучения и воспитания

Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный метод, использование словесного художественного образа, беседа, наглядные методы обучения (метод использования образца, метод рассматривания отдельных предметов, репродуктивный метод, метод показа, методы практической работы)

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, групповая технология обучения, технология коллективного взаимодействия, здоровьесберегающая технология.

- **Раздаточные материалы.** Специальные карточки, содержащие основные сведения по той или иной теме, задания и упражнения
- **Художественные материалы.** Скульптурные материалы – это глина, дерево, различные виды камней. Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, уголь, пастель, тушь. Живописные материалы – акварель, гуашь, масло. Художественные техники – это способы работы тем или иным материалом.
- **Инструкции.** Инструкция – это набор действий, которые детям следует выполнить.
- **Учебные пособия для изобразительной деятельности** – пособие, средства обучения, предназначенное для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебными программами.
- Тематические обучающие игры
- **Фонотека** - собирающее и хранящее аудиоинформацию на звуковых носителях для общего развития и обучения детей (занятия, технологии, формы, музыкальные произведения и т. д.)
- **Иллюстративно-наглядный материал** помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (например, показать диких зверей или домашних животных других климатических зон можно только на картине).

6. Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010
2. Т. С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет «МОЗАИКА СИНТЕЗ», 2006
Электронная версия книги подготовлена компанией ЛитРес .
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. -144 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп. Книга
5. Ф. Уотт (“от части к целому”), А. Милборн (“Причудливый мир животных”), Р. Диккинс, Я. Маккафферти (“Лицо – основа портрета”). Большой самоучитель рисования. – ЗАО “Росмэн-Пресс”, 2005 Книга
6. Дизайн и дети: Методические рекомендации // Авт.- сост. Л.А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с. – (Вместе с детьми). Книга
7. С.А.Вдовиченко. Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко.-М., 2009
8. Шайдуова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста.: учеб. пособие для студ. пед. факультета по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». – 2 изд., испр. И доп. – Барнаул: АлтГПУ, 2009. – 120 с. Книга
9. Комарова Т.С. развитие художественных способностей. Монография. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144с.: цв. Вкл.
10. Барбер, Баррингтон Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – Москва : Эксмо, 2017. – 48 с.: ил.
11. Композиция и перспектива / пер с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.: ил. – Полный курс рисования (черно-белая)

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Оживи круги», диагностики «Креатос»
Уровень теоретической подготовки учащихся	Тесты
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Рисунки, конкурсные работы, диагностические карты, таблицы, итоговая диагностика по освоению программы, итоговая творческая работа

Методика «Оживи круги»

Цель исследования: изучение гибкости построения графического образа

Подготовка исследования. Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

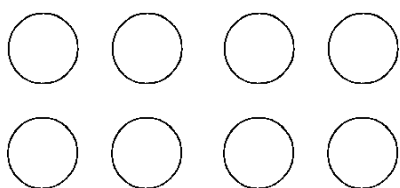


Рис. 8 Стимульные изображения

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов

Количественные показатели развития гибкости мышления

Уровень развития	6 лет
Высокий	5 и более идей
Средний	3-4 идей
Низкий	1-2 идей

Методика «Креатос»

Цель исследования: определить особенности развития креативности у ребенка

Подготовка исследования. Простой карандаш, опросные листы - лист размером А5 с изображением стимульных фигур (рис. 1).

Проведение исследования. Предложить детям поиграть, показать им опросный лист и дать задание. Инструкция: «Эти фигурки тебе нужно дорисовать. Посмотри на них внимательно, подумай, какую картинку ты можешь из них сделать и дорисуй так, как не смог бы никто. Постарайся, чтобы твои рисунки были необычными». После того, как ребенок дорисовал, необходимо попросить его придумать необычное название картинок (название записывается на обратной стороне листа).



рис. 1 Стимульные фигуры

Обработка данных

Произвести оценку выполнения задания (по 3-х балльной шкале за каждый рисунок):

0 баллов — отказ, к фигуре ничего не дорисовано;

1 балл — создан образ, который является основой рисунка, образ плохо разработан, схематичен;

2 балла — образ разработанный, содержит в себе много деталей, является второстепенной частью фигуры;

3 балла — создан сюжет, фигура является мелкой частью.

Затем производится общий подсчет баллов по всем 10-ти заданиям, определяется уровень креативности:

До 5 баллов — низкий уровень

6—10 баллов — средний уровень более

11 баллов — высокий уровень

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Дата внесения изменений	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения