

# **«Искусство авангарда в образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста»**

*Клишина Елена Александровна,*  
магистр по направлению подготовки:  
«Педагогическое образование: Управление  
дошкольным и дополнительным  
образованием»,  
воспитатель МБДОУ – детского сада №20  
г.Новоалтайск

## **Актуальность**

Современная динамичная эпоха предъявляет новые требования к современному человеку, который должен обладать

- развитым эстетическим сознанием и вкусом
- уметь настраивать свой взгляд и мышление на восприятие нового
- приобщаться к разнообразным явлениям мировой культуры

**Проблема:** в системе образования практически нет места знакомству с основами теории и практики современного искусства, методический материал для занятий по музыке, изобразительному искусству, строится исключительно на обращении к классике, на наиболее традиционных произведениях.

*«Авангард»* общественное  
движение интеллигенции,  
стремившейся к обновлению  
искусства .







## Особенности искусства авангард:

- экспериментальность, новизна, оригинальность художественного языка
- мультимедийность, разнообразие художественно-выразительных средств
- проективность авангарда — направленность на будущее, концентрация на современности
- создание новые ценности культуры
- открытость и толерантность
- направленность на рефлекссию, познавательную активность, интеллектуальные усилия зрителя



**Арт-авангард** предполагает постоянный поиск новых техник и материалов для своих работ, игру с пропорциями, перспективой и формой, чтобы создать необычные и неожиданные образы, эксперименты и исследования, выражение таким образом своей универсальной модели мироустройства.

**Технология арт-авангард** — это не просто рисование, это своеобразная игра, эксперимент, исследование с формами, с цветами и лучами, линиями, поиск новых способов выражения эмоций и впечатлений.

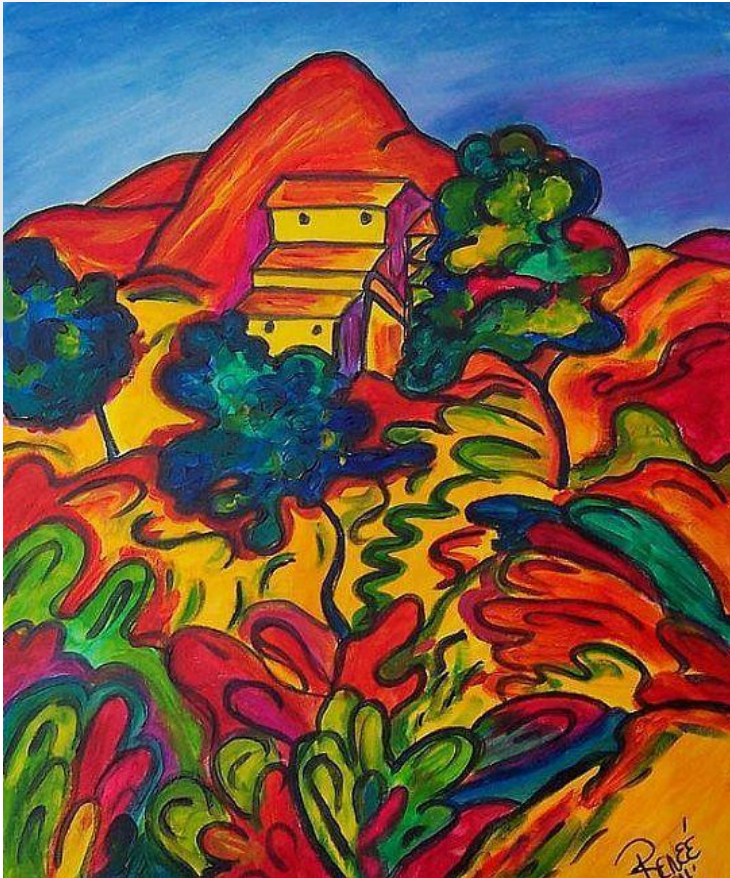
## Задачами арт-авангарда в старшем дошкольном возрасте является:

Развитие у детей навыков моделирования из геометрических фигур, знакомство с пропорциями, перспективой.





Создание условий для поисковой и  
экспериментальной деятельности с  
цветом, цветными пятнами,  
абстрактными формами







**Развитие образного мышления,  
воображения, нестандартного  
видения мира.**





# МОДУЛИ ЗНАКОМСТВА С ИСКУССТВОМ АВАНГАРД

## ЖИВОПИСЬ

Кубизм П Пикассо, К. Малевич

Лучизм М. Ларионов,  
Н.Гончарова,

Фовизм Анри Матисс, Андре  
Дерен

**МУЗЫКА**  
А. Скрябин, Д.  
Шостакович, Н.  
Кульбин.

## АРХИТЕКТУРА

### Методы и приемы работы

#### Наглядные

рассматривание  
репродукций,  
прием показа  
способа  
изображения,  
выставки,  
видео-альбомы

#### Словесные

беседа,  
вопросы,  
пояснение,  
обсуждение,  
придумывания  
рассказов,  
сказок по  
картине

#### Игровые

«Ассоциации»,  
«Подбери эмоцию к  
картине»,  
«Подбери время  
года»,  
«К какой картине  
подходит эта  
музыка», «Покажи  
движениями  
музыку», «Нарисуй  
музыку»

#### Практические

экспериментирование  
с художественным  
материалом,  
конструирование,  
коллажи,  
художественно  
продуктивная  
деятельность в  
разных стилях  
рисования