

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №230»
26.08.2025 №1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №230»
26.08.2025 №106-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МБДОУ «Детский сад №230»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 лет
На 2025/2026 учебный год

Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	3-7 лет
Автор-составитель:	Ананина Елена Анатольевна Заведующий Досковская Наталья Николаевна воспитатель

Барнаул, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	8
3. Возрастные особенности	12
4. Содержание программы	14
5. Планируемые результаты. Формы подведения итогов.	27
6. Календарный учебный график	40
7. Учебный план	42
8. Ресурсное обеспечение программы	43
Информационно-методическое обеспечение	
Применяемые технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
9. Список литературы	51
Лист изменений и дополнений	57

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №230» (далее - Программа) представляет собой организационно-нормативный документ, отражающий нормы дополнительного образования воспитанников в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №230- центр развития ребенка» (далее - Учреждение).

Нормативные правовые основы разработки Программы

- Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №230- центр развития ребенка».

Дополнительное образование воспитанников в Учреждении является актуальным направлением развития, накоплен определенный положительный опыт его организации. Разработанная на основе накопленного в Учреждении опыта работы Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

Актуальность

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие. Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности воспитанников и их способностей в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности. Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего воспитаннику самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно - ориентированный подходы. А также способствует удовлетворению высокого спроса родителей (законных представителей) воспитанников на предоставление платных образовательных услуг.

Направленность Программы

Содержание Программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по следующим направленностям:

Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Физкультурно-спортивная – направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья.

Социально-гуманитарная – направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

Техническая – направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, с наклонностями в области точных наук и технического творчества (сфера деятельности «человек-машина»)

По каждой направленности разработаны дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы платных образовательных услуг (далее ДООП).

Таблица 1.

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование дополнительной общеобразовательной программы (части программы) платной образовательной услуги (далее – ДООП)
1	Художественная	«Огоньки»	ДООП по обучению хореографии «Огоньки»,
		«Капитошки»	ДООП по обучению хореографии «Капитошки»
		«Веселый колокольчик»	ДООП по обучению вокалу «Веселый колокольчик»
		«Веселый карандаш»	ДООП по нетрадиционным методам рисования «Веселый карандаш»
		«Кисточка»	ДООП по нетрадиционным методам рисования, «Кисточка»
		«Глиняная игрушка»	ДООП по лепке из глины «Глиняная игрушка»
2	Социально-гуманитарная	«Речевчик»	ДООП по коррекции речи «Речевчик»
3	Физкультурно-спортивная	«Футбол»	ДООП по общефизической подготовке с элементами футбола «Футбол»
		«Шахматы»	ДООП по обучению игре в шахматы «Шахматы»
4	Техническая	«Электроник»	ДООП – по обучению элементарным основам технического конструирования и робототехники.

Адресат Программы

Программа разработана для детей в возрасте от 3–7 лет. При разработке программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Объем и срок освоения Программы .

Данная программа рассчитана на 8 месяцев.

Форма обучения - очная, групповая, индивидуальная. Численный состав формируется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня (вторая половина дня); продолжительность занятий устанавливается исходя

из образовательных задач, психофизической целесообразности и санитарно-гигиенических норм. По каждой направленности разработаны дополнительные образовательные (общеразвивающие) программы платных образовательных услуг (Таблица № 1). В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями Учреждения добавляются либо изымаются программы кружков, секций и студий.

Количество занятий. Количество занятий формируется при обязательном соблюдении санитарно-гигиенических требований к организации образовательного процесса, предусмотренных СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Зачисление детей в группы дополнительного образования проводится в соответствии с административным регламентом. Для зачисления не предусмотрены требования к подготовленности воспитанников, поэтому оно может осуществляться в течение всего учебного года.

При формировании групп учитываются: свобода выбора программы, педагога, формы объединения, переход из одного детского объединения в другое;

- творческая индивидуальность ребенка;
- создание условий для усвоения программы в самостоятельно определенном темпе.

Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года. Разделение воспитанников по половой принадлежности не предусматривается. Занятия воспитанников могут проводиться в любой рабочий день недели.

Количество воспитанников в группах находится согласно Положению о количестве обучающихся в объединениях, их возрастных категориях и продолжительности учебных занятий

Таблица 2.

№ п/п	Наименование объединения	Кол-во в объединениях (мин. кол-во, макс. кол-во)	Кол-во занятий в неделю	Количество и продолжительность занятий в день (в соответствии с СанПиН)	Возраст обучающихся	Срок реализации программы
1	Футбол	12-15	2	2/15 минут	3-4 года	8
				2/20 минут	4-5 лет	
				2/25 минут	5-6 лет	
				2/30 минут	6-7 лет	
2	Шахматы	10-15	2	2/20 минут	4-5 лет	8
				2/25 минут	5-6 лет	
				2/30 минут	6-7 лет	
3	Огоньки	10-15	2	2/20 минут	4-5 лет	8
				2/25 минут	5-6 лет	
				2/30 минут	6-7 лет	
4	Капитошки	10-15	1	1/15 минут	3-4 года	8
5	Веселый карандаш	10-15	1	1/15 минут	3-4 года	8
6	Кисточка	10-15	2	2/20 минут	4-5 лет	8
				2/25 минут	5-6 лет	
				2/30 минут	6-7 лет	
7	Веселый колокольчик	10-15	2	2/20 минут	4-5 лет	8
				2/25 минут	5-6 лет	
				2/30 минут	6-7 лет	
8	Электроник	10-14	1	1/25 минут	5-6 лет	4

				1/30 минут	6-7 лет	
9	Глиняная игрушка	6-15	2	2/20 минут	4-5 лет	8
				2/25 минут	5-6 лет	
				2/30 минут	6-7 лет	
10	Речецветик	1	2	2/30 минут	6-7 лет	8

Таблица 3.

ДООП	Методы и приемы работы
Футбол	<p>Методы обучения:</p> <p>Наглядные методы: показ физических упражнениях, использование наглядных пособий (рисунки, фотографии, кинофильмы), зрительных ориентиров, звуковых сигналов, помощи. Показ физических упражнений.</p> <p>Словесные методы: название упражнения, описание, объяснения, указания, распоряжения, команды, вопросы к детям, рассказ, беседа.</p> <p>Практические методы повторение упражнения без изменения и с изменениями, а также проведение их в игровой и соревновательной формах.</p>
Шахматы	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный и наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Показ педагога • Игровой
Огоньки	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный и наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Показ педагога • Игровой
Капитошки	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Игровой
Веселый колокольчик	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Игровой <p>Методические приемы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. 2. Приемы, касающиеся только одного произведения: <ul style="list-style-type: none"> • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

	<ul style="list-style-type: none"> • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • зрительная, моторная наглядность. <p>3. Приемы звуковедения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительный показ (рекомендуется без музыкального сопровождения); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни.
Веселый карандаш	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный и наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Показ педагога • Игровой
Кисточка	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснительно-иллюстративный метод • Использование словесного художественного образа • Беседа • Наглядные методы обучения
Глиняная игрушка	<ul style="list-style-type: none"> - Метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи учащимся определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания. - Метод наглядности. Заключается в том, что педагог не только объясняет, как лепить, но и показывает наглядно сам.. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на занятии сами дети; после – выявление и исправление ошибок. - Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о глине, её истории, её применении, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. - Игровой метод.. - Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных навыков лепки из глины, снова возвращается к пройденному материалу, но уже может предложить усложненный вариант. Например, можно слепить не просто слона, а маму-слониху с маленьким слонёнком. - Импровизационный метод. Получив достаточно знаний и навыков по лепке из глины, учащиеся могут сами выбрать то, что они хотят слепить. В процессе работы, они самостоятельно применяют приёмы лепки.
Речевчик	<p>Специфические (двигательно-кинестетический, слухозрительно-кинестетический) методы.</p> <p>Дидактические методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наглядные; — словесные методы с опорой на наглядность; — словесные методы без опоры на наглядность; — практические методы, которые должны носить игровой характер. <p>Индивидуальные методы работы – основная цель которых, подбор комплексных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи при дислалии и дизартрии; при этом логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребенком, привлечь его внимание к контролю за качеством звучащей речи</p>

	логопеда и ребенка, подобрать индивидуальный подход с учетом личностных особенностей (речевой негативизм, фиксация на дефекте, невротические реакции и т. п.)
Электроник	<ul style="list-style-type: none"> - Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) - Репродуктивный или метод организации воспроизведения способов деятельности. - Метод проблемного обучения - Частично-поисковый (эвристический) метод. - Исследовательский метод.

2. Цели, задачи Программы

Цель: создание условий в Учреждении для дополнительного образования воспитанников, обеспечивающих качество предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития.

Задачи:

Образовательные (обучающие): формировать у воспитанников новые понятия и способы действий, систему научных и специальных знаний; разрабатывать содержание дополнительного образования, соответствующего современным требованиям; способствовать овладению воспитанниками специальных знаний, умений и навыков, в соответствии с выбранным направлением дополнительного образования. Развивающие: способствовать развитию мотивации личности воспитанника к познанию и творчеству; развивать индивидуальность воспитанника, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, предметно-практической, эмоциональной и др.); обеспечивать благоприятные условия для удовлетворения потребности воспитанников в творческой активности в различных видах деятельности.

Воспитательные: способствовать формированию у воспитанников духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; создавать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общении (ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители); развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника; создать условия для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Таблица 4.

ДООП	Цель и задачи программы
Футбол	<p>Цель: достижение оптимальной двигательной активности с учетом интеграции образовательных областей, направленных на охрану и укрепление физического и психологического здоровья дошкольников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма дошкольников; - формирование у детей интереса к занятиям физической культурой с элементами футбола; - гармоничное физическое развитие через организацию занятий с использованием приемов (элементов) техники владения мячом в футболе; - применение интеграции образовательных областей, направленных на оптимальную двигательную активность дошкольников; - формировать представление о здоровом образе жизни, о спорте, об игре в футбол; - ознакомить с основными правилами и принципами игры; - накапливать и обогащать двигательный опыт детей (бег, бег с изменением направления и скорости, бег спиной вперед, бег приставными шагами, и

	<p>т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать первоначальные представления и навыки выполнения технических элементов игры в футбол (ведение, остановка, удар, передача); - содействовать в развитии физических качеств (ловкость, быстрота, выносливость, сила, гибкость); - способствовать воспитанию активности, сознательности, морально-волевых качеств, уверенности в своих силах, уважительного отношения к себе и окружающим; - сформировать интерес и желание вести здоровый образ жизни.
Шахматы	<p>Цель: Знакомство детей с игрой «шахматы» и формирование первичных умений игры в шахматы.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать интерес воспитанников к игре в шахматы. 2. Познакомить: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. с шахматными фигурами, их названиями и игровыми возможностями; 2.2. с шахматным полем, основными понятиями (белые, черные поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр); 2.3. с начальной расстановкой фигур на шахматном поле. 3. Дать представления о приемах игры в шахматы (правила ходов и взятие фигур). 4. Учить детей играть шахматными фигурами, не нарушая правил. 5. Формировать умения строить внутренний план действий для достижения цели шахматной партии (шах, мат, ничья).
Огоньки	<p>Цель – приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; – развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству. – воспитывать эстетически – нравственное восприятия детей, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре
Капитошки	<p>Цель - создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, укрепление здоровья через включение их в танцевальную деятельность.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие: - Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства - Научить ориентироваться в разнообразии танцевального мира,</p> <p>Развивающая: - Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.</p> <p>Воспитывающая: - Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца</p>
Веселый	Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие

КОЛОКОЛЬЧИК	<p>певческих навыков.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к вокальному искусству. 2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. 3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса. 4. Развивать умение различать звуки по высоте; 5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. 6. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. 7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения), 8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки. 9. Совершенствовать навыки актерского мастерства при исполнении песен.
Веселый Карандаш	<p>Цель: Формирование познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей младшего дошкольного возраста наблюдательность, внимание, память, чувства цвета, ритма, формы; - знакомить с традиционными и нетрадиционными техниками рисования, материалами и способами рисования; - развивать умение детей передавать, в рисунке простые по форме предметы, выделять их основные части; - формировать умение размещать изображение на листе бумаги; - совершенствовать умение рисовать предметы, в основе которых лежат прямые, наклонные, ломанные, кривые и дугообразные линии; - развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
Кисточка	<p>Цель: Формирование познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей младшего дошкольного возраста наблюдательность, внимание, память, чувства цвета, ритма, формы; - знакомить с традиционными и нетрадиционными техниками рисования, материалами и способами рисования; - развивать умение детей передавать, в рисунке простые по форме предметы, выделять их основные части; - развивать умение рисовать по памяти, творчески выполнять задания; - формировать умение размещать изображение на листе бумаги; - совершенствовать умение рисовать предметы, в основе которых лежат прямые, наклонные, ломанные, кривые и дугообразные линии; - формировать умение объединять в рисунке изображения двух-трех предметов, сочетать цвета для создания композиции (выразительного образа.) - развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
Глиняная игрушка	<p>Цель: развитие детского творчества детей дошкольного возраста в пластичных видах и формах художественно-творческой деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с различными пластичными материалами и техниками и способами выразительной передачи образов;

	<p>2.Развивать образную, ассоциативную память, внимание, мышление,</p> <p>3.Развивать координацию движений обеих рук, действий руки и глаза, мелкой моторики;</p> <p>4. Развивать коммуникативные качества и умения взаимодействовать в группе сверстников.</p>
Речевцевик	<p>Цель: организация эффективных условий, обеспечивающих механизм компенсации речевого недоразвития у детей; способствующих развитию личности ребёнка, эффективному усвоению им содержания образования. Достижению данной цели будут способствовать</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическое овладение воспитанниками нормами речи: правильным произношением всех звуков родного языка в соответствии с возрастными возможностями, умение различать звуки по артикуляционным и акустическим признакам, самостоятельное выполнение звукового анализа и синтеза слов разной слоговой структуры; - развитие свободного общения воспитанников с взрослыми и детьми, как социализация ребенка: применять слова всех частей речи, использовать фразы различной конструкции, самостоятельно рассказывать, выражать свои мысли; - формирование компонентов устной речи у детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи, связной речи - диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности через включение родителей в коррекционно-образовательный процесс.
Электроник	<p>Цели: создание условий для формирования познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста к Lego–конструированию, развития научно-технического и творческого потенциала детей через обучение элементарным основам инженерно-технического конструирования и робототехники, обучение основам программирования.</p> <p>Задачи.</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать познавательную мотивацию у детей старшего дошкольного возраста к Lego–конструированию и робототехнике; - формировать знания о правилах безопасной работы на компьютере с образовательной робототехникой Lego Education WeDo; - учить определять, различать и называть детали линейки конструкторов Lego Education WeDo, учить конструировать роботизированные модели по схеме, по образцу, по модели, по условиям, заданным педагогом; - учить рассказывать о роботизированной модели, ее составных частях и принципе работы (основным и дополнительным видам передач, механизмах работы); - обучать детей элементарным основам инженерно-технического конструирования и робототехники, основам алгоритмизации и программирования в ходе разработки программы (алгоритма) управления роботизированной модели; - формировать коммуникативные умения и навык взаимодействия в совместной деятельности со сверстниками и взрослым; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать научно-технический и творческий потенциал детей дошкольного возраста; □ развивать у детей организованность, самостоятельность, внимательность, аккуратность, усидчивость, терпение, взаимопомощь, нацеленность на результат;

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать мелкую моторику рук детей, воображение, речь; - логическое, пространственное, техническое мышление, умение выразить свой замысел. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать культуру поведения детей в коллективе, чувство сотрудничества при выполнении совместных заданий (в паре, в микрогруппе); - воспитывать у детей трудолюбие и культуру созидательного труда, ответственность за результат своего труда.
--	--

3. Возрастные особенности

Возрастные особенности младших дошкольников (3-4 года)

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения, терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий. Память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и непроизвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи. Внимание ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание).

Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования.

В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Возрастные особенности младших дошкольников (4-5 лет) проявляются в дальнейшем росте и развитии детского организма, совершенствовании физиологических функций и процессов. Активно формируется костно-мышечная система. Продолжает расширяться круг общения ребенка с миром взрослых и детей. Взрослый воспринимается

им как образец, он берет с него пример, хочет во всем походить на него. В сюжетно-ролевой игре ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности.

Возникает и развивается новая форма общения со взрослым-общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На ее основе (в первую очередь игры) формируется детское сообщество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников.

Возраст от 4 до 5 лет уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне.

Познавательное развитие продолжается по следующим направлениям: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, содержательно обогащаются представления и знания его о мире.

Формирование символической функции способствует становлению у детей внутреннего плана мышления. При активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства природных объектов и отдельных явлений, что позволяет им каждый день делать удивительные «открытия».

К 5 годам начинает формироваться произвольность-в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу).

В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (природе, окружающей предметной среде, людям).

Возрастные особенности старших дошкольников (5-7 лет) проявляются в совершенствовании нервной системы ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр у детей интенсивно развиваются и другие формы игры -режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.

После 5 лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети обмениваются информацией, планируют, разделяют и координируют функции. В старшем дошкольном возрасте активно развивается диалогическая речь. Диалог приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи-монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть-целое, причинность, пространство, время, предмет-система предметов и т.д.).

Старших дошкольников все больше интересует природа: животные, растения, камни, различные природные явления и др. У них возникает особый интерес к печатному слову, математическим отношениям (узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов).

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и создавать ее.

4. Содержание Программы

4.1. Футбол

Программа состоит из разделов:

- теоретическая подготовка;
- охрана труда и техника безопасности;
- общая физическая подготовка;
- специальная физическая подготовка;
- техническая подготовка;
- тактическая подготовка;
- соревновательная подготовка;

Теоретическая подготовка

Недооценка теоретической подготовки приводит к тому, что ребенок порой не понимает сути выполняемых заданий на занятии. Непонимание рождает пассивность, приводит к механическому повторению упражнений и заданий. Отсутствие активности и творческого участия, занимающегося в процессе, нарушает обратную связь в системе «тренер – воспитанник», что в значительной мере снижает эффективность занятия.

Теоретическая подготовка способствует также приобретению интеллектуальных умений и навыков, ведущих к формированию убеждений и познавательных способностей в процессе деятельности.

теоретическими сведениями, стимулировать, с одной стороны, стремление детей воплощать в практические действия свои выводы и решения, а с другой - осмысливать свои действия на занятиях.

Охрана труда и техника безопасности

Раздел:

знакомит занимающихся с основными правилами техники безопасности на учебно-тренировочных занятиях, спортивно-массовых мероприятиях, формирует навыки страховки и само страховки;

включает:

- правила поведения в спортивном зале, на спортивной площадке;
- инструктаж по технике безопасности во время занятий футболом;
- инструктаж по технике безопасности во время соревнований;
- страховка и само страховка;
- основы по предупреждению травм и несчастных случаев;
- защитные средства во время занятий футболом;
- инвентарь и оборудование;
- правила оказания первой доврачебной помощи при легких травмах и повреждениях;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях, сведения о терактах и т. п. - организация и подготовка безопасных мест проведения.
- профилактика травматизма на занятиях футболом.

Общая физическая подготовка

Раздел содержит материал, реализация которого формирует у детей общую культуру движений, укрепляет здоровье, содействует развитию умений, развивает основные физические качества.

Основные движения: Ходьба. Ходьба обычная, на носках с разными положениями рук, на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колена (бедр), широким и мелким шагом, приставным шагом вперед и назад, гимнастическим шагом, перекатом с пятки на носок.. Ходьба по гимнастической скамейке боком приставным шагом; с перепрыгиванием через ленточку. Ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки, по веревке (диаметр 1,5-3 см) прямо и боком.

Бег. Бег обычный, на носках, высоко поднимая колени, сильно сгибая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, мелким и широким шагом. Непрерывный бег в течение 2-3 минут.; челночный бег 3—5 раз по 10 м. Бег на скорость: 30 м примерно за 6,5-7,5 секунды к концу года..

Прыжки. Прыжки на двух ногах: на месте (разными способами) по 10-20 прыжков 3—4 раза в чередовании с ходьбой, с поворотом кругом, продвигаясь вперед на 5-6 м, с

зажатым между ног мешочком с песком. Прыжки через 6—8 набивных мячей последовательно через каждый; на одной ноге через линию, веревку вперед и назад, вправо и влево, на месте и с продвижением. Прыжки через короткую скакалку разными способами (на двух ногах, с ноги на ногу), прыжки через длинную скакалку по одному, парами, прыжки через большой обруч (как через скакалку). Подпрыгивание на двух ногах, стоя на скамейке, продвигаясь вперед; прыжки на двух ногах с продвижением вперед по наклонной поверхности.

Бросание, ловля, метание. Перебрасывание мяча друг другу снизу, из - за головы (расстояние 3-4 м; через сетку. Бросание мяча вверх, о землю, ловля его двумя руками (не менее 20 раз), одной рукой (не менее 10 раз), с хлопками, поворотами. Отбивание; мяча правой и левой рукой поочередно на месте и в движении. Перебрасывание мячей.

Общеразвивающие упражнения: Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса. Поднимать руки вверх, вперед, в стороны, вставая на носки (из положения стоя, пятки вместе, носки врозь), отставляя ногу назад на носок, прижимаясь к стенке; поднимать руки вверх из положения руки к плечам. Поднимать и опускать плечи; энергично разгибать согнутые в локтях руки (пальцы сжаты в кулаки), вперед и в стороны; отводить локти назад (рывки 2—3 раза) и выпрямлять руки в стороны из положения руки перед грудью; выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками (кисти у плеч). Вращать обруч одной рукой вокруг вертикальной оси, на предплечье и кисти руки перед собой и сбоку; вращать кистями рук. Разводить и сводить пальцы; поочередно соединять все пальцы с большим.

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника. Опускать и поворачивать голову в стороны. Поворачивать туловище в стороны, поднимая руки вверх — в стороны из положения руки к плечам (руки из-за головы): наклоняться вперед, подняв руки вверх, держа руки в стороны. В упоре сидя поднимать обе ноги (оттянув носки), удерживая ноги в этом положении; переносить прямые ноги через скамейку, сидя на ней в упоре сзади. Садиться из положения лежа на спине (закрепив ноги) и снова ложиться. Прогибаться, лежа на животе. Из положения лежа на спине поднимать обе ноги одновременно, стараясь коснуться лежащего за головой предмета. Из упора присев переходить в упор на одной ноге, отводя другую ногу назад (носок опирается о пол). Поочередно поднимать ногу, согнутую в колене; стоя, держась за опору, поочередно поднимать прямую ногу.

Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног. Выставлять ногу вперед на носок скрестно: приседать, держа руки за головой; поочередно пружинисто сгибать ноги (стоя, ноги врозь); приседать из положения ноги врозь, перенося массу тела с одной ноги на другую, не поднимаясь. Выполнять выпад вперед, в сторону; касаться носком выпрямленной ноги (мах вперед) ладони вытянутой вперед руки (одноименной и разноименной); свободно размахивать ногой вперед-назад, держась за опору. Захватывать ступнями ног палку посередине и поворачивать ее на полу.

Упражнения в упорах: из упора лежа на гимнастической скамейке сгибание и разгибание рук.

Специальная физическая подготовка

В разделе представлен материал с учетом характера игровой деятельности, способствующий приобретению умений и эффективному их использованию в этой деятельности, развивающий кондиционные способности, а также всевозможные сочетания этих групп способностей у занимающихся не только при работе с мячом, но и без мяча.

Специальные упражнения для развития быстроты: для развития стартовой скорости. Бег боком и спиной вперед. Ускорения по сигналу, преимущественно зрительному, на 5-10, 10-15 м из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада, седа, лежа. Бег «змейкой» между расставленными в различном положении стойками для обводки.

Специальные упражнения для развития ловкости: подбивание мяча ногами

Подвижные игры: «Хвостики», «Невод», «Громилы и ловкачи».

Техническая подготовка

Раздел включает в свое содержание различные средства физической культуры, направленные на формирование и развитие жизненно-важных двигательных навыков и умений. Специальные упражнения (индивидуальные, групповые и игровые упражнения с мячом) позволяют избирательно решать задачи обучения в отдельных элементах техники, их вариативности, различных связок и фрагментов игровой деятельности.

Техника передвижения: различные виды бега («змейкой»; беге изменением темпа по команде (ускорение, замедление); спиной вперед; со сменой направляющего; в колонне по одному с перестроением в пары по сигналу; с препятствиями; в чередовании с другими движениями; обегая предметы и т.п.); различные виды прыжков, подскоки.

Прыжки: вверх толчком двух ног с места и толчком одной и двух ног с разбега. Повороты во время бега налево и направо.

Техника владения мячом и с основные способы их выполнения:

-удар по неподвижному и движущемуся мячу правой и левой ногой внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема) по воротам, в стену с расстояния от 2 до 10 м;

-остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой) катящегося на встречу;

-ведение мяча (средней и внешней частью подъема) только правой или только левой ногой по - прямой, между стойками (змейкой) и движущихся партнеров;

-обманные движения места – движение влево, с уходом вправо и наоборот;

отбор мяча отбор мяча в единоборстве с соперником, владеющим мячом, - выбивая и останавливая мяч ногой в выпаде;

-сбрасывание мяча руками из-за боковой линии с места из положения ноги вместе, параллельного расположения ступней ног на дальность, и в коридор шириной 2м.

Тактическая подготовка

Тактика является основным содержанием деятельности футболистов во время игры и важнейшим фактором, который при примерно равных показателях физической, технической и морально-волевой подготовленности двух команд обеспечивает победу одной из них.

Успех может принести только гибкая тактика. Каждая команда должна стремиться играть, используя разнообразные тактические планы, иначе она вряд ли сумеет добиться больших побед в соревнованиях.

Поскольку футбольный матч состоит из многократных переходов от атаки к обороне и наоборот, совершенно очевидно, что атакующие и оборонительные действия каждой команды должны быть организованными.

Под тактикой следует понимать организацию индивидуальных и коллективных действий игроков, направленных на достижение победы над соперником, т.е. взаимодействие футболистов команды по определенному плану, позволяющему успешно вести борьбу с соперником.

Умение правильно решать задачи нейтрализации соперника и успешно использовать свои возможно характеризует тактическую зрелость команды в целом. Какие бы тактические установки на матч ни делал тренер, осуществляются они действиями отдельных футболистов. Вот почему без индивидуального тактического мастерства невозможно проведение четких групповых и командных тактических действий, которые придают игре стройность и слаженность. В футбольной игре тактика и техника тесно взаимосвязаны. Решая, кому и какую сделать передачу, применить ли обводку для обыгрывания соперника или использовать партнера, когда целесообразно взять на себя инициативу игры, игрок использует свое тактическое мышление. А осуществляя после принятого решения само действие, он показывает свое техническое мастерство.

Следовательно, техника является средством претворения в действие тактических замыслов игрока, инструментом тактики и подчиняется ей.

На этапах спортивно – оздоровительной подготовки тактическая подготовка должна быть направлена на развитие у занимающихся определенных качеств и способностей, лежащих в основе успешных тактических действий.

Овладение индивидуальными и групповыми тактическими действиями лучше всего начинать в двухсторонних играх и игровых упражнениях в ограниченных составах 1х1, 2х2, 3х3, на малых игровых площадках.

Соревновательная подготовка

Раздел содержит то необходимое количество времени, в процессе которого приобретает вся совокупность технических приемов в условиях комплексного проявления основных физических качеств и тактических действий. Участие в соревнованиях не должно быть определяющей формой работы.

4.2. Шахматы

Основные направления и содержание деятельности с детьми по обучению игре в шахматы:

- развитие высших психических функций внимания, способности действовать в уме, логического мышления, целостности восприятия.

- развитие умения ориентироваться на плоскости - обучение дошкольника доступным ему видам моделирования и формирование на этой основе начальных математических представлений (число, величина, геометрическая фигура и т.д.).

- формирование умения классифицировать, сравнивать и обобщать и развивать пространственное мышление. - формирование пространственных представлений: между, за, перед, посередине, раньше, позже и т.п..

- овладение начальными графическими навыками: обводка, штриховка, рисование и срисовывание по клеткам; рисование и срисовывание на нелинованной бумаге с соблюдением пространственного расположения заданных форм (внутри—снаружи, соприкосновение и т.п.). - выработка у ребенка волевых качеств;

- развитие комбинаторных способностей, смекалки, сообразительности, логического мышления. - развитие физической выносливости, физического здоровья.

Формы совместной деятельности при реализации программы

1. Рассказ, показ и объяснение различных аспектов шахматной игры.

2. Соревновательно-игровая деятельность, направленная на создание интеллектуально-игровой коммуникации.

3. Организация и проведение шахматных соревнований.

Методы и технологии

Словесные: рассказ, общая беседа, диалог; наглядные; практические методы.

Форма занятий - теоретические, комбинированные (сочетание теоретических и практических занятий), турниры. Структура занятия по обучению игре в шахматы:

1. Повторение пройденного материала.

2. Новый материал.

3. Закрепление нового материала.

4. Итог занятия.

4.3. Огоньки

Программа состоит из разделов:

- Ритмика

- Гимнастика

- Танцы

- Музыкально – ритмическая композиция

- Пальчиковая гимнастика

- Музыкально-подвижные игры

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят, строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально-ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

4.4.Капитошки

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально-ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования

4.5.Веселый колокольчик.

Программа включает подразделы

- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (Ноутбук, мультимедийная система, микрофон).
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме

того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К *слуховым навыкам* можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — *выразительного исполнения* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика; покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 3-4 раза.

С целью *выработки дикции* можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 6-8 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть.

- Дыхательная гимнастика (без звука, со звуком)
- Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика, скороговорки)
- Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5-

7 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка, пальчиковая гимнастика).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальная игра с движениями.

4.6. «Электроник»

Обучающая программа «Робототехника» - технической направленности, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере конструирования моделей роботов с использованием конструкторов линейки Lego Education WeDo. Соответствует уровню дошкольного образования, направлена на формирование познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста к Lego-конструированию, развитие научно-технического и творческого потенциала детей через обучение элементарным основам инженерно-технического конструирования и робототехники, обучение основам программирования. Мотивацией для выбора детьми данного вида деятельности является практическая направленность программы, возможность углубления и систематизации знаний, умений и навыков детей старшего дошкольного возраста в области познавательного развития.

Обучающая программа позволяет объединить содержание отдельных образовательных областей «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» с целью активизации познавательной, творческой, коммуникативной, речевой и другой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей, охватывая следующие направления развития (образовательные области):

Познавательное развитие.

Изучение процесса передачи движения и преобразования энергии в машине. Идентификация простых механизмов, работающих в модели, включая рычаги, зубчатые и ременные передачи. Ознакомление с более сложными типами движения, использующими кулачок, червячное и коронное зубчатые колеса. Понимание того, что трение влияет на движение модели. Понимание и обсуждение критериев испытаний. Понимание потребностей живых существ. Создание и программирование действующих моделей. Интерпретация двухмерных и трехмерных иллюстраций и моделей. Понимание того, что животные используют различные части своих тел в качестве инструментов. Сравнение природных и искусственных систем. Использование программного обеспечения для обработки информации. Демонстрация умения работать с цифровыми инструментами и технологическими системами. Сборка, программирование и испытание моделей. Изменение поведения модели путём модификации её конструкции или посредством обратной связи при помощи датчиков.

Социально – коммуникативное развитие. Организация мозговых штурмов для поиска новых решений. Обучение принципам совместной работы и обмена идеями, совместно обучаться в рамках одной группы. Подготовка и проведение демонстрации модели. Участие в групповой работе в качестве «мудреца», к которому обращаются со

всеми вопросами. Становление самостоятельности: распределять обязанности в своей группе, проявлять творческий подход к решению поставленной задачи, создавать модели реальных объектов и процессов, видеть реальный результат своей работы.

Речевое развитие. Общение в устной форме с использованием специальных терминов. Использование интервью, чтобы получить информацию и составить схему рассказа. Написание сценария с диалогами с помощью моделей. Описание логической последовательности событий, создание постановки с главными героями и её оформление визуальными и звуковыми эффектами при помощи моделирования.

4.7. Веселый карандаш

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Нетрадиционные техники рисования 3-4 лет

Ладонковая живопись

Техника печати

Техника тычка

Пальчиковая живопись

Тампонирование

оттиск

Рисование гуашью

Рисование с элементами дорисовки и аппликации

Нетрадиционные техники рисования положительно влияют на развитие детей 3-4 лет, способствуя познавательному, эмоциональному и творческому росту. Положительные эффекты: развитие мышления, развитие речи, мелкой моторики, креативного мышления, воображения и творчества.

Занятия по традиционной технике рисования (рисование акварельными красками, работа с гуашью, рисование цветными восковыми мелками, рисование простым и графическим карандашом) влияют на детей 3-4 лет через развитие навыков, развитие воображения, развитие мелкой моторики и эмоциональное состояние.

Развитие навыков: формирование навыков изображения выразительных образов, развитие чувства цвета и формы, формирование умения видеть средства, развитие наблюдательности.

Воображение: стимуляция творческого мышления, развитие воссоздающего воображения, использование игровых упражнений

Моторика: развитие мелкой моторики, развитие зрительно-моторной координации, развитие умения сосредотачиваться на деталях

Эмоции: передача эмоций с помощью цветов, форм и образов, развитие эмоционального интеллекта, снижение уровня стресса и напряжения.

4.8. Кисточка.

Основной формой организации деятельности является кружковые занятия.

Нетрадиционные техники рисования 4-5 лет

- тампонирование;

- ладонковая, пальчиковая живопись;

- пуантилизм;

- масляная пастель;

- тычок;

- рисование с использованием природных материалов;

- рисование на основе геометрических фигур;

Ладонковая и пальчиковая живопись.

Рисование акварелью и гуашью.

Декоративное рисование.

Декоративно-прикладное искусство.

Аппликация с элементами дорисовки.

Техника У-Син

Рисование нетрадиционное 5-6 лет:

- декупаж
- граттаж
- пуантилизм
- природный материал, ватные палочки
- стопой и ладонью
- граттаж
- ладошковая живопись
- крапление (набрызг)
- абстракция
- тампонирование
- кулачковая живопись
- репчатым луком
- кусочком бумаги
- поролоном и тычком
- на основе цифр
- по восковому подмалевку
- масляной пастелью

Рисование гуашью и акварелью

Аппликация обрывная

Аппликация с элементами рисования

Техника У-Син

Декоративно-прикладное искусство

Рисование нетрадиционное 6-7 лет

- чернилами
- по - мокрому
- пастелью
- природный материал
- графика
- тычком
- ладошковая живопись
- мылом
- карикатура
- углем
- витраж (вид монументального искусства)
- по восковому подмалевку
- масляной пастелью

Рисование гуашью и акварелью

Аппликация обрывная

Аппликация с элементами рисования

Техника У-Син

Декоративно-прикладное искусство

Декоративное рисование

4.9. Глиняная игрушка

На занятиях дети знакомятся с терминологией, техникой лепки из солёного теста, глины, массы для лепки; совершенствуют изобразительную технику. Дети осваивают технику рельефной лепки (натюрморт, портрет); знакомятся со способом лепки на форме или каркасе для прочности сооружения; развивают изобразительные умения; учатся по выбору декорировать лепной образ (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по замыслу).

Дети учатся обращению со специальным инструментом — стеклой, штампиками в виде трубочки, квадрата, узора и др.

У детей формируется умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей. В процессе занятий у детей развивается воображение, поддерживаются проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. У детей воспитывается эстетический вкус, культура зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества, развивается внимательность, мелкие мышцы кисти руки, чувствительность и гибкость кончиков пальцев.

В процессе работы дети применяют различные техники: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, примазывание, переплетание, вырезание.

Инструменты и дополнительные материалы:

скалка, доска разделочная, формочки для выпечки, чесночница (чесноковыжималка), стеки, вилка, лекала и шаблоны, трафареты.

Для раскрашивания и росписи изделий дети используют: водорастворимые краски (акриловые, акварель, гуашь); кисти, клей, лак. Знакомятся с техниками их нанесения.

Для оформления изделий дети используют: пуговицы, бусины, природный материал (семена, крупы, орехи, перец черный, колоски, ветки).

На занятиях формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые в учебной деятельности: способность слушать и запоминать задание, выполнять его за определенное время; умение планировать работу, доводить дело до конца, находить ошибки и исправлять их; содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы.

Данная программа обеспечивает:

- единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:
 - 1) совместную деятельность взрослого и детей;
 - 2) самостоятельную деятельность детей.

4.10. Речевцветик

ЭТАПЫ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ.

- ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (4-12 ЗАНЯТИЙ).

1. Формирование умений и навыков по опознанию и дифференциации фонем в речевом потоке.

Работа по этому направлению будет направлена на подчёркивание различия звучания звука. Начинается работа с того, что ребёнку утрированно произносится звук, который на первых порах не называется, а соотносится со звуками окружающей природы.

Например: Ж – картинка жука, Ш – шипение гусей, С – вода из крана течёт. Необходима картинка-ассоциация.

После того как сформировалась речевая ассоциация речевого звука с неречевым, ребёнка обучают слушать звук, выделять из группы других на фоне слогов, слов. И ответ ребёнка это условный рефлекс, который на слух связывается с двигательной реакцией. Т. о. ребёнок ничего не произносит. При проведении этой работы на первых порах широко используется опора на все сохранные анализаторы. В последствии эта работа исключается, и работа по выделению звука из речевого материала проводится только лишь с опорой на слух. При выделении звука из речевого материала этот речевой материал не должен содержать звуков артикуляторно и акустически близких. После того,

как ребёнок научился слышать и выделять обрабатываемый звук, его аналогичным способом учат отличать этот звук от других. Здесь речевой материал содержит близкие акустические звуки. *Например:* - Сделай хлопок, когда услышишь звук.

2. Формирование артикуляторных умений и навыков. (функция рече-двигательного анализатора).

Эта работа проводится в виде артикуляционной гимнастики. Даются определённые упражнения, направленные на развитие подвижности губ, мягкого нёба, языка, нижней челюсти, которые проделываются перед зеркалом и лучше под счёт, определённый ритм. На начальном этапе ребёнок должен видеть свои движения и движения, выполняемые логопедом, чтобы иметь возможность сравнить их, или при необходимости исправить. Сначала упражнения выполняются перед общим зеркалом, затем перед индивидуальным, чтобы видеть всё лицо. **Цель артикуляционной гимнастики** заключается в том, чтобы трудный для ребёнка уклад, нарушенного звука, разложить на лёгкие простые элементы, а затем объединить их, и получить требуемый артикуляторный уклад. Кроме этого, целью артикуляционной гимнастики является и укрепление соответствующих мышечных групп, в процессе выполнения движений. В случае полиморфного нарушения звукопроизношения применяется целый комплекс упражнений. В случае мономорфного нарушения звукопроизношения для артикуляционной гимнастики подбираются специальные упражнения целенаправленно, и только те, которые необходимы для постановки данного звука. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики, необходимо учитывать характер дефекта, нормальную артикуляцию звука. В процессе артикуляторной гимнастики отрабатываются все основные компоненты правильной артикуляции звука, каждый элемент тормозит неправильные движения, которые дифференцируются с нужными, правильными движениями.

- ОСНОВНОЙ ЭТАП (35 - 40 ЗАНЯТИЙ).

1. Этап автоматизации.

Работа по автоматизации звука – введение его в речь.

Необходимый обязательный этап. Проводя автоматизацию нужно помнить, что этот процесс трудный тяжёлый для нервной системы ребёнка, т. к. он связан с широким использованием активного торможения. Ребёнку приходится тормозить неправильное, привычное для него произнесение, и говорить правильно. Автоматизация звука имеет свою последовательность и реализуется от простого к сложному.

Автоматизация изолированного звука.

Проводится в виде различных звукоподражательных играх с опорой на неречевые звучания. Долго задерживаться на автоматизации изолированного звука не следует, т. к. минимальной произносительной единицей является не звук, а слог, в структуре которого звук произносится в зависимости от влияния соседних звуков. В то же время нельзя автоматизировать звук дальше, если в изолированном виде он произносится нечётко, смазано.

Автоматизация звуков в слогах.

Традиционная методика рекомендует начинать автоматизировать щелевые звуки вначале в прямых, затем в обратных слогах, взрывные, смычные и аффрикаты (ач и т. д.). Затем, после отработки звука в простых слогах, звук автоматизируется в слогах со стечением согласных. Повторять слоги можно параллельно с развитием других функций (вырезать, кидать мяч ас-са; например – картинки с лицами на а,о,у рядом ложится картинка с неречевой ассоциацией; например звонок и т.п.). Составление из кружков слогов: синий – согласный, красный – гласный.

Автоматизация звуков в словах.

Предлагаются слова, в которых слоги из уже отработанных сочетаний звуков. Слова подбираются таким образом, чтобы фонетическая позиция звука в слове была разной (начало, конец, середина слова). В первую очередь отрабатываются простые,

немногосложные слова, с открытыми слогами, затем количество слогов увеличивается, но сохраняется простая структура слова (ма-ши-на). Затем берутся слова со стечением согласных, сначала немногосложных слов (душ-ка), затем многосложных (по-душ-ка), затем, слова в которых стечение согласных находится в разных позициях (начало, конец, середина слова).

Автоматизация звуков во фразе.

Подбираются предложения, включающие в себя множество слов с автоматизируемым звуком (например: ребёнок может повторить за логопедом или ответить на вопрос - чем солят суп? – суп солят солью и т. д.). Или составить предложение по предметной картинке, по сюжетной картинке, по опорным словам (можно дать слова в правильном и неправильном расположении).

Автоматизация звуков в тексте.

Используются потешки, стихи и т. п., т. к. это лучше произносится и воспроизводится. Составление рассказа по серии картинок, по одной сюжетной картинке, составление пересказа и т. д.

Автоматизация звуков в самостоятельной, спонтанной речи ребёнка.

Максимально возрастает роль микро – социального окружения ребёнка. Этап автоматизации длится у каждого ребенка по времени индивидуально. Подбирается специальный речевой материал и обязательным требованием к его подбору является исключение артикуляторно и акустически близких звуков.

- ЭТАП ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ (10 - 14 ЗАНЯТИЙ).

Работа по дифференциации звуков.

Основная задача этапа – научить ребёнка различать звуки при речи.

Последовательность работы по дифференциации такая же, как и при автоматизации.

Дифференциация изолированного звука.

Используются игры на подражание. С ребёнком разбираются и должны быть усвоены различительные признаки каждого звука. Ребёнок должен уметь определять чем похожи звуки и чем различаются.

Дифференциация звуков в слогах.

Проводится в той же последовательности, что и автоматизация.

Дифференциация звуков в словах.

Лучше начинать со слов квазиомонимов (пальцы – пяльцы, крыша - крыса). Ребёнок понимает, что при изменении одного звука в слове приводит к изменению его значения.

Дифференциация звуков в предложениях.

Составление предложений по опорным словам, по картинкам и т. д., где есть слова с дифференцируемыми звуками.

Дифференциация звуков в тексте.

Подбираются тексты, где максимум дифференцируемых звуков.

Дифференциация звуков в самостоятельной речи.

Роль социального окружения ребёнка. Речевой материал на этапе дифференциации звуков содержит артикуляторно и акустически близкие звуки. На одно занятие берётся пара звуков. На обобщающее занятие можно взять две пары звуков, но это максимум.

Структура логопедических занятий на данном этапе складывается из заданий и упражнений на автоматизацию и дифференциацию звуков, и на развитие более сложных форм фонематического анализа. Если дислалия является не самостоятельным нарушением, то тогда в структуру логопедических занятий добавляются виды заданий по коррекции лексико – грамматических нарушений.

Формирование коммуникативных умений и навыков (2-5 занятий).

Включает в себя отработку произносительных умений и навыков в различных ситуациях общения. Это реализуется с помощью игр – драматизации, инсценировок, и т. д.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Задачи:

- развитие артикуляционного праксиса;
- фонационные упражнения;
- уточнение артикуляции правильно произносимых звуков в различных звуко-слоговых сочетаниях;
- вызывание и постановка отсутствующих звуков или коррекция искаженных звуков;
- первоначальный этап их автоматизации в облегченных фонетических условиях.

Структура логопедического занятия по постановке звука.

1. Оргмомент с элементами психотерапии.
2. Артикуляционная гимнастика: общие артикуляционные упражнения; специальные артикуляционные движения; упражнения на развитие силы голоса и воздушной струи.
3. Целеполагание.
4. Постановка звука.
5. Анализ артикуляции по плану.
6. Закрепление изолированного звука (индивидуальное и хоровое проговаривание, игры на звукоподражание).
7. Развитие фонематического слуха: опознание звука из ряда изолированных, отличных по артикуляционным и акустическим признакам; опознание из слогов; опознание из слов.

Структура индивидуального логопедического занятия.

1. Статичные и динамичные артикуляционные упражнения: упражнения по тренировке губ; упражнение по тренировке нижней челюсти; упражнения для тренировки языка.
2. Пальчиковая гимнастика в сопровождении стихотворных текстов.
3. Упражнения по развитию речевого дыхания.
4. Упражнения по развитию мимической выразительности.
5. Упражнения по формированию речевого голоса.
6. Воспитание четкой дикции и интонационной выразительной речи.
7. Упражнения для развития слухового внимания и фонематического восприятия.
8. Исправление дефектного звукопроизношения и автоматизация правильного звукопроизношения в речи ребенка.
9. Развитие психических процессов: слуховой памяти, словесно-логического мышления.

5. Планируемые результаты

5.1. Футбол

3-4 года

По итогам реализации программы у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности:

- имеет представление о значении занятий физическими упражнениями для укрепления здоровья, о личной гигиене и закаливании;
- может объяснить действия и название упражнений, пользы закаливания и занятий физической культурой;
- умеет подбрасывать и ловить мяч;
- умеет ходить по скамеечке;

- имеет представление о названиях и правилах активных игр (невод, заморозка, паучки и т.д.).

4-5 лет

По итогам реализации программы у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности:

- ознакомлен с основными правилами игры в футбол;
- умеет передавать мяч партнеру по воздуху на расстояние 2-3 метра и ловить его;
- умеет подниматься и спускаться по лестнице;
- умеет водить мяч по прямой.

5-6 лет

По итогам реализации программы у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности:

- имеет навыки безопасного поведения в подвижных и спортивных играх, при пользовании спортивным инвентарем и оборудованием;
- выполняет правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье);
- ознакомлен с основными элементами техники футбола:
 - техника передвижения: различные виды бега «змейкой»;
 - беге изменением темпа по команде (ускорение, замедление); спиной вперед; со сменой направляющего; в колонне по одному с перестроением в пары по сигналу; с препятствиями; в чередовании с другими движениями; обегая предметы и т.п.); различные виды прыжков, подскоки;
 - техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений:
 - удар по неподвижному и движущемуся мячу по воротам, в стену с расстояния от 5 до 7м;
 - остановка мяча;
 - ведение мяча.

6-7 лет

По итогам реализации программы у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности:

- ознакомлен с основными элементами техники футбола:
 - 1) Техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений:
 - 1.1) удар по неподвижному и движущемуся мячу правой и левой ногой (внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема) по воротам, в стену с расстояния от 7 до 10 м;
 - 1.2) остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой) катящегося навстречу;
 - 1.3) ведение мяча (средней и внешней частью подъема) только правой или только левой ногой по - прямой, между стойками (змейкой) и движущихся партнеров;
 - 1.4) обманные движения с места – движение влево, с уходом вправо и наоборот;
 - 1.5) отбор мяча (отбивание ногой в выпаде);
 - 1.6) вбрасывание мяча руками из-за боковой линии с места из положения ноги вместе, параллельного расположения ступней ног на дальность, и в коридор шириной 2м;
 - 1.7) ознакомление с тактикой игры в футбол по упрощенным правилам в ограниченных составах 1х1, 2х2, 3х3.

Формы подведения итогов: соревнования по физической, технической (контрольные нормативы) и игровой подготовке по упрощенным правилам.

Футбольный турнир

5.2. Шахматы

К концу учебного года дети 4-5 лет должны знать:

1. Правила и цель игры;

2. Основные шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем,

3. Названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король;

К концу первого учебного года дети должны **уметь**:

1. правильно размещать шахматную доску между партнерами;
2. различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
3. играть по частям, понимая правила.

К концу учебного года дети **5-6 лет** должны **знать**:

1. названия шахматных фигур и отличать их друг от друга;
2. правила хода и взятия каждой фигуры.

К концу второго учебного года дети должны **уметь**:

1. правильно помещать шахматную доску между партнерами;
2. расставлять фигуры перед игрой;
3. играть каждой фигурой в отдельности и совокупности со всеми фигурами;

К концу учебного года дети **6-7 лет** должны **знать**:

1. законы развития фигур в начале партии;
2. шахматные термины: рокировка, нотация, битое поле, шах, мат, пат, ничья;
3. значение материального преимущества;
4. простейшие тактические приёмы;

К концу третьего учебного года дети должны **уметь**:

1. ориентироваться на шахматной доске;
2. играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса;
3. правильно помещать шахматную доску между партнерами;
4. правильно расставлять фигуры перед игрой;
5. различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
6. рокировать;
7. объявлять шах;
8. ставить мат;
9. решать элементарные задачи на мат в один ход.

Формы подведения итогов

участие в соревнованиях, проводимых, как в детском саду, так и на муниципальном уровне. Шахматный турнир.

5.3 Огоньки.

4-5 лет

Дети должны знать:

- назначение музыкального зала и правила поведения в нем.
- определенные упражнения танцевально-ритмической гимнастики;
- положение рук, головы и корпуса в классических и народных танцах;

Уметь:

- ориентироваться в зале, строится в шеренги и колонны, круг.
- выполнять ритмические и комплексные упражнения под музыку.
- топать и хлопать в такт музыке.

-выполнять элементы классического танца – деми-плие в 1,2,3 позициях. Релеве в 1,2,3,5 позициях

Владеть:

-фигурной маршировкой, ходьба парами, четверками –змейки, волны, гребешок, звездочки.

-выполнять следующие танцевальные элементы – па галопа, шаг по марше, па польки, поскоки, присядки для мальчиков, вертушки для девочек.

5-6 лет

Дети должны знать:

- методику исполнения классического танца;
- различные техники современного танца;

Уметь:

- ориентироваться в зале, строится в шеренги и колонны, круг.
- выполнять ритмические и комплексные упражнения под музыку.
- топать и хлопать в такт музыке.

- выполнять элементы классического танца – деми-плие в 1,2,3 позициях. Релеве в 1,2,3,5 позициях

Владеть:

- фигурной маршировкой, ходьба парами, четверками – змейки, волны, гребешок, звездочки.

- выполнять следующие танцевальные элементы – па галопа, шаг по марше, па польки, поскоки, присядки для мальчиков, вертушки.

6-7 лет

Дети должны знать

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- Выполняют танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

- Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеть:

- навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

- Выполняют танцевальные движения, выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- отчетный концерт по итогам года.

5.4.Капитошки

- Обучающийся будет знать:
- элементы партерной гимнастики;
 - упражнения на ориентировку в пространстве;
 - упражнения для разминки;
- будет иметь представление:
- о танцевальном зале;
 - об элементарных построениях и перестроениях;
- будет уметь:
- ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна; - ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца; -правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
 - У воспитанника:
 - будет сформирована устойчивая установка положительного отношения к занятиям по хореографии;
 - будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а также понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;
 - будет проявляться выраженный интерес к атрибутам;
 - будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- отчетный концерт по итогам года.

5.5.Веселый колокольчик

4-5 лет

К концу учебного года дети должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

5-6 лет

К концу учебного года дети должны знать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

6-7 лет

К концу учебного года дети должны знать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- дать критическую оценку своему исполнению

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- отчетный концерт по итогам года.

5.6. Электроник

5-6 лет дети должны овладеть:

Знаниями:

- знаниями правил безопасной работы на планшете с образовательной робототехникой Lego Education WeDo;
- знаниями основных видов передач в роботизированных моделях;

Умениями:

- умениями определять, различать и называть детали конструкторов Lego Education WeDo;
- умениями конструировать роботизированные модели по схеме (инструкции по сборке) и по образцу; по модели.
- освоения понятий конструкции роботизированной модели и основных свойств (жесткости, прочности, устойчивости);
- умениями элементарного программирования и «оживления» созданных роботизированных моделей;
- умениями рассказывать о роботизированной модели, ее составных частях и принципе работы (основных видах передач, механизмах работы).
- умениями в сфере коммуникации и взаимодействия со сверстниками и взрослым.

Навыками:

- коммуникативными навыками, навыками сотрудничества и взаимопомощи в совместной деятельности со сверстниками и взрослым;
- навыками начального технического конструирования роботизированных моделей.

6-7 лет дети должны овладеть:

Знаниями:

- знаниями правил безопасной работы на компьютере, с образовательной робототехникой Lego Education WeDo;
- знаниями всех деталей линейки конструкторов Lego Education WeDo; □ знаниями основных и дополнительных видов передач и механизмов работы в роботизированных моделях;

Умениями:

- умениями конструировать роботизированные модели, самостоятельно проходя при этом путь от постановки задачи до работающей модели;
- умениями конструировать роботизированные модели, обладающие свойствами: жесткости, прочности, устойчивости;
- умениями конструировать роботизированные модели по схеме (инструкции по сборке), по образцу, по модели, по условиям, заданным педагогам, по замыслу;
- умениями самостоятельного программирования и «оживления» созданных роботизированных моделей;
- умениями рассказывать о роботизированной модели, ее составных частях и принципе работы (основных и дополнительных видах передач, механизмах работы).

Навыками:

- коммуникативными навыками, навыками сотрудничества и взаимопомощи в совместной деятельности со сверстниками и взрослым;
- навыками продвинутого технического конструирования роботизированных моделей.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия для педагогов ДОО и родителей;
- выставки по LEGO-конструированию (показ детских достижений (моделей роботов)
- участие в соревнованиях.

5.7. Веселый карандаш.

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 3-4 лет

будут знать:

- знать и называть материалы, которыми можно рисовать;
- знает названия цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный) и оттенков (розовый, голубой, серый) правильно подобрать подходящие по картинке;
- знать некоторые нетрадиционные техники рисования (пальчиковая и ладошковая живопись, техника тычка, оттиск и т.п.)

будут уметь:

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками;
- создавать изображения предметов из готовых фигур;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам, и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.
- создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами;
- умеет располагать изображение по всему листу;
- проводить горизонтальные и вертикальные линии;

получат опыт:

- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

Формы подведения итогов:

- продуктивные формы: выставки, участия в художественных конкурсах, открытые занятия;
- документальные формы подведения итогов реализации программы: портфолио учащихся.

5.8. Кисточка

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 4-5 лет

будут знать:

- алгоритм обследования предмета, выделяя в них цвет, форму, величину, пространственное расположение частей;
- использовать сочетания цветов (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, коричневый, а также их оттенки) для создания выразительного образа;
- алгоритм закрашивания рисунка кистью (краски гуашь), карандашом только в одном направлении (сверху вниз или слева направо);
- последовательность ритмичного нанесения мазка, штриховки (по всей форме, не выходя за пределы контура);
- правильно передавать строение предметов, расположение частей (вверху, внизу, с одной стороны, с другой стороны) при изображении сложных предметов и соотношение их по величине;
- нетрадиционные техники рисования (ладонью, использование предметов быта, природные материалы и т.п.)

будут уметь:

- самостоятельно организовать рабочее место;
- приготовить, подобрать материал для данной работы;
- самостоятельные творческие работы в домашних условиях;
- беречь, познавать и любить красоту родной природы.

получат опыт: в практических навыках нетрадиционной технике рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 5-6 лет:

будут знать:

- различные техники нетрадиционного рисования;
- освоят элементарные элементы китайской техники рисования У-Син;
 - сочетание различных художественных материалов, оттенков и применение прикладного искусства;
 - как подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита;
 - художественные понятия - фон, тушевка, в размывку, пейзаж, композиция и т.д.;
 - правильное расположение предметов для создания композиции, рисунка.

будут уметь:

- применить полученные знания на занятиях по нетрадиционному рисованию на практике, в свободной деятельности;
- различать разные техники рисования и продуктивной деятельности;
- хорошо насыщать кисть краской (гуашь, акварель), держать ее наклонно к бумаге при рисовании широких линий и вертикально-узких линий и точек, наносить легкий контур карандашом;
- использовать словарный запас художественного и декоративно-прикладного искусства в процессе коммуникативной деятельности;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов: красных, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый и их оттенки;
- смешивать краски;

получат опыт:

- в практических навыках нетрадиционной технике рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

По программе дети получают основы теории живописи, графики, научатся различать жанры изобразительного искусства. Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие, расширят кругозор.

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 6-7 лет:

будут знать:

- различные техники нетрадиционного рисования;
- освоят элементарные элементы китайской живописи У-Син;
- сочетание различных художественных материалов, оттенков и применение прикладного искусства;
- как подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита;
- художественные понятия - фон, тушевка, в размывку, пейзаж, композиция и т.д.;
- правильное расположение предметов для создания композиции, рисунка.

будут уметь:

- использовать тональные сочетания одного и того же цвета.
- выбирать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом.
- выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого
- изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных и музыкальных произведений.
- передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше.
- отражать в рисунках общественные события и труд людей, явления природы, времена года, сюжеты или эпизоды из сказок, рассказов, песен, стихотворений.
- рисовать узоры по мотивам изделий народного, декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.

получат опыт:

- самостоятельно организовать рабочее место; приготовить, подобрать материал для данной работы; самостоятельные творческие работы в домашних условиях;
- получение детьми знаний художественной деятельности, которые позволят различать основные направления в живописи и графике (абстракционизм, пейзаж, натюрморт, портретная живопись и графика и др.);
- провести небольшую презентацию
- могут беречь, познавать и любить красоту родной природы.
- в практических навыках нетрадиционной технике рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие, расширят кругозор

Формы подведения итогов:

- продуктивные формы: выставки, участия в художественных конкурсах, открытые занятия;
- документальные формы подведения итогов реализации программы: портфолио учащихся

5.9.Глинянная игрушка.

Дети должны овладеть следующими умениями.

4 – 5 лет:

1. скатывание прямыми движениями;
2. скатывание круговыми движениями;
3. расплющивание;
4. соединение в виде кольца;
5. зачищивание края формы;
6. лепка из нескольких частей;
7. пропорции;
8. оттягивание части от основной формы;
9. сглаживание поверхности формы;

10. присоединение части;
11. прижимание;
12. примазывание;
13. вдавливание для получения поллой формы;
14. использование стеки.

5 – 6 лет

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. лепка из целого куска;
4. сглаживание поверхности формы;
5. устойчивость изделия;
6. выразительность образа;
7. динамика движения;
8. лепка из нескольких частей;
9. пропорции;
10. роспись;
11. налепы;
12. углубленный рельеф;
13. использование стеки и штампиков.

6 – 7 лет:

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. динамика движения;
4. выразительность образа;
5. лепка скульптуры из 2-3 предметов;
6. поза;
7. пропорции;
8. разные способы лепки;
9. сплющивание;
10. защипывание, соединение краев теста;
11. оттягивание;
12. сглаживание;
13. вдавливание;
14. прижимание;
15. примазывание;
16. раскатывание;
17. мелкие налепы;
18. устойчивость;
19. рельеф;
20. роспись;
21. использование стеки и штампиков.

Формы подведения итогов:

- открытое занятие,
- организация выставки,
- участие в конкурсах.

5.10. Речеветик

Планируемые результаты логопедической работы:

- Правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях;
- дифференцировать на слух и в произношении звуки, сходные по артикуляционным и акустическим признакам
- применять полученные навыки в самостоятельной речи.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей ребенка, сложности речевого дефекта, регулярности занятий, помощи со стороны родителей, а также, при необходимости, сочетания логопедического воздействия с медикаментозным лечением и физиотерапией.

Эффективность логопедического воздействия обусловлена следующими факторами:

- Степенью выраженности дефекта.
- Возрастом ребенка и его соматическим состоянием.
- Психическими особенностями ребенка и его активностью в процессе коррекционной работы.
- Особенности эмоционально-волевой сферы.
- Влиянием микросоциального окружения.
- Сроком начала логопедической помощи и ее продолжительности.
- Реализацией основных принципов коррекционно-логопедической работы.

Профессионализмом логопеда.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия для родителей;
- консультация родителей.

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составляющая часть Программы. Содержание годового календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы Учреждения;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание.

Все изменения, вносимые в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего.

Таблица 9.

1.Режим работы учреждения		
Продолжительность рабочей недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп	12 часов	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье	
2.Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 01.10.2025г.-27.05.2026г.	
1 полугодие	с 01.10.2025г.-30.12.2025г.	
2 полугодие	с 12.01.2026г.-27.05.2026г.	
3.Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни		
День народного единства 4 ноября, Новогодние праздники 1,2,3,4,5,6,8 января, Рождество Христово 7 января, День защитника Отечества 23 февраля, Международный женский день 8 марта, День Весны и Труда 1 мая, День Победы 9 мая, День России 12 июня.		
4.Сроки проведения каникул, их начало и окончание.		
Зимние каникулы 29.12.2025г-11.01.2026г	Летние каникулы 01.06.2026г.-31.08.2026г.	
5.Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ		
6.Регламентация платных образовательных услуг: 1-2 раза в неделю		
7. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса		
8. Педагогическая диагностика планируемых результатов освоения детьми дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей)		
Итоговый мониторинг	13.05.2026г.-23.05.2026г.	10 дней
8. Часы приема администрации		
Заведующий: вторник с 9.00-11.00, четверг с 16.00-18.00		
Старший воспитатель: вторник с 16.00-18.00, пятница с 8.00-10.00		
Делопроизводитель: понедельник с 8.00-10.00, среда с 16.00-18.00		
9. Консультации специалистов по предварительной записи		

10.Количество и продолжительность занятий в день										
Возраст детей	3-4 года		4-5 лет		5-6 лет		6-7 лет			
Перерыв между занятиями	не менее 10 минут									
Количество в неделю	1-2		2		2		2			
Длительность занятия	15минут		20 минут		25 минут		30 минут			
Объем недельной образовательной нагрузки	15-30 минут		40 минут		50 минут		60 минут			
11. Период обучения по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам										
Наименование ДООП платной услуги	ДООП «Футбол»	ДООП «Огоньки»	ДООП «Кисточка»	ДООП «Веселый карандаш»	ДООП «Шахматы»	ДООП «Веселый колокольчик»	ДООП «Глиняная игрушка»	ДООП «Речевик»	ДООП «Электроник»	ДООП «Капitolшки»
Возраст детей в детских объединениях	3-4года 4-5 лет 5-6лет 6-7лет	4-5 лет 5-6лет 6-7лет	4-5 лет 5-6лет 6-7лет	3-4 года	4-5 лет 5-6лет 6-7лет	4-5 лет 5-6лет 6-7лет	4-5 лет 5-6лет 6-7лет	5-6лет 6-7лет	5-6лет 6-7лет	3-4 года
Начало получения ДПУ	02.10.25	03.10.25	02.10.25	02.10.25	02.10.25	02.10.25	01.10.25	01.10.25	06.10.25	01.10.25
Окончание получения ДПУ	21.05.26	22.05.26	21.05.26	21.05.25	21.05.26	14.05.26	22.05.26	27.05.26	25.05.26	20.05.26
Дни занятий	Вторник, четверг	Понедельник, пятница	Вторник, четверг	Четверг	Вторник, четверг	Понедельник, четверг	Среда, пятница	Понедельник, среда	Понедельник	Среда
Время занятий	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие 16.30-16.50 средние 17.00-17.15 Младшие гр.	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие 16.30-16.50 средние	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие 16.30-16.50 средние	17.00-17.15 2 младшая	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие 16.30-16.50 средние	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие 16.30-16.50 средние	15.00-19.00 По индивидуальному плану	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие	17.00-17.15 2 младшая
Кол-во занятий в неделю	2 занятия	2 занятия	2 занятия	1 занятие	2 занятия	2 занятия	2 занятия	2 занятия	1 занятие	1 занятие
Кол-во занятий в год	63	56	58	30	63	53	63	61	28	31

Продолжительность занятий	3-4 года 15 минут 4-5 лет-20 минут; 5-6 лет- 25 минут; 6-7 лет-30 минут
---------------------------	--

7. Учебный план.

На основе расписания и учебного плана платных образовательных услуг Учреждения, принятых на педагогическом совете и утвержденных приказом заведующего, структура учебного плана включает платные образовательные услуги, перечень которых формируется на основе анализа запросов воспитанников и их родителей (законных представителей), количество занятий в неделю, месяц и общее количество занятий в планируемый период.

Таблица 10.

№ п/п	Наименование ДООП, направленность	Возраст	Продолжительность	Объем образовательной нагрузки		Срок освоения программы (мес)
				в неделю (кол-во занятий)	в учебный год (кол-во занятий)	
1.	ДООП «Футбол», Общефизическая подготовка с элементами футбола, физкультурно-спортивная направленность	3-4 года	15 минут	2	63	8
		4-5 лет	20 минут	2	63	8
		5-6 лет	25 минут	2	63	8
		6-7 лет	30 минут	2	63	8
2.	ДООП «Шахматы» обучение игре в шахматы, физкультурно-спортивная направленность	4-5 лет	20 минут	2	63	8
		5-6 лет	25 минут	2	63	8
		6-7 лет	30 минут	2	63	8
3.	ДОПП «Огоньки», обучение хореографии, художественная направленность	4-5 лет	20 минут	2	56	8
		5-6 лет	25 минут	2	56	8
		6-7 лет	30 минут	2	56	8
4.	ДООП «Капитошки», обучение хореографии, художественная направленность	3-4 года	15 минут	1	31	8
5.	ДООП «Веселый карандаш», нетрадиционная техника рисования, художественная направленность	3-4 года	15 минут	1	30	8
6.	ДООП «Кисточка», нетрадиционная техника рисования, художественная направленность	4-5 лет	20 минут	2	58	8
		5-6 лет	25 минут	2	58	8
		6-7 лет	30 минут	2	58	8
7.	ДООП «Веселый колокольчик», обучение вокалу, художественная направленность	4-5 лет	20 минут	2	53	8
		5-6 лет	25 минут	2	53	8
		6-7 лет	30 минут	2	53	8
8.	ДООП «Электроник», обучение элементарным основам технического конструирования и робототехники, техническая направленность	5-6 лет	25 минут	1	28	8
		6-7 лет	30 минут	1	28	8
9.	ДООП «Глиняная игрушка»,	4-5 лет	20 минут	2	63	8

10.	лепка из глины, художественная направленность	5-6 лет	25 минут	2	63	8
		6-7 лет	30 минут	2	63	8
	ДООП «Речецветик», коррекция речи, социально-гуманитарная направленность	5-6 лет	25 минут	2	61	8
		6-7 лет	30 минут	2	61	8

Количество занятий в месяц может изменяться от 2 до 9, в зависимости от учебного календарного года. Содержание образовательной деятельности отдельных программ, реализуемых по разным направленностям, прописывается в каждой ДООП отдельно.

8. Ресурсное обеспечение программы

Программа обеспечивается необходимыми и условиями для ее качественной реализации. Для реализации Программы в детском саду оснащены помещения необходимые для оказания дополнительных платных услуг: кабинет педагога-психолога, коррекционный кабинет для учителя-логопеда, изостудия, музыкальный зал, спортивный и тренажерный залы, кабинет игротеки. Безопасные условия пребывания детей в Учреждении обеспечиваются за счет наличия тревожной кнопки.

Таблица 12

Аспекты	Характеристика
Информационно-методическое обеспечение	
ДООП «Футбол» (общефизическая подготовка с элементами футбола)	Дидактические игры для обучения игре в футбол. Обучающие видео-уроки по футболу. Интерактивные обучающие программы. -Журнал инструктажа по технике безопасности, Инструкция по безопасному поведению
ДООП «Шахматы», обучение игре в шахматы	Дидактические игры для обучения игре в шахматы. Обучающие видео-уроки по шахматам. Интерактивные обучающие программы. -Журнал инструктажа по технике безопасности. Инструкция по безопасному поведению
ДООП «Огоньки», обучение хореографии	– Методические разработки, литература по хореографическому искусству; – Литература по педагогике и психологии; – Методические видеоматериалы различных направлений хореографии; Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов эстрадной и современной хореографии
ДООП «Капитошки», обучение хореографии, художественная направленность	– Методические разработки, литература по хореографическому искусству; – Литература по педагогике и психологии; – Методические видеоматериалы различных направлений хореографии; Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов эстрадной и современной хореографии
ДООП «Веселый колокольчик», обучение вокалу	– фонограммы песен: плюс и минус; – нотный материал песен и упражнений; – методическая и специальная литература – подборка видео-дидактических игр на

	<p>развитие чувства ритма, звуковысотного слуха.</p> <p>-Подборки комплексов артикуляционной, пальчиковой гимнастик.</p> <p>-Журнал инструктажа по технике безопасности, инструкция по охране детского голоса и слуха. Инструкция по безопасному поведению в музыкальном зале.</p>
ДООП «Электроник», обучение элементарным основам технического конструирования и робототехники	<p>Наборы карточек и схем для каждого вида конструктора.</p> <p>Иллюстративный материал</p> <p>Игровые карточки-задания</p>
ДООП «Веселый карандаш», нетрадиционная техника рисования	<p>сборник музыкальных произведений звуков живой природы и классической музыки;</p> <p>- видео уроки, короткометражные мультфильмы по произведениям искусства и техникам, для детей;</p> <p>- фото и изображения репродукций картин</p>
ДООП «Кисточка», нетрадиционная техника рисования	<p>сборник музыкальных произведений звуков живой природы и классической музыки;</p> <p>- видео уроки, короткометражные мультфильмы по произведениям искусства и техникам, для детей;</p> <p>- фото и изображения репродукций картин;</p> <p>- журнал инструктажа по ТБ.</p> <p>- инструкция по безопасному поведению в изостудии</p>
ДООП «Глиняная игрушка», лепка из глины	<p>Инструктаж по технике безопасности проводится в соответствии с планом работы ДОУ. Вводный инструктаж проводится в начале учебного с (первая декада октября). Очередной инструктаж в первой декаде января, внеочередной по необходимости.</p> <p>Условия для занятий</p> <p>1.Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.</p> <p>2.Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем, русских традициях.</p> <p>3.Изготовление картотеки пальчиковых игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.</p> <p>4.Составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.</p> <p>5.Подбор дидактических, развивающих и подвижных игр.</p>

<p>ДООП «Речевтик», коррекция речи, социально-гуманитарная направленность</p>	<p>Специальная методическая литература, подборка картотек на постановку, автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков; информационно иллюстративный материал, рабочие тетради, тетради взаимодействия с родителями, журналы консультаций для родителей - фонограммы не речевых звуков -Журнал инструктажа по технике безопасности, инструкция по охране детского голоса и слуха. -Инструкция по безопасному поведению обучающихся в кабинете логопеда.</p>
<p>Применяемые технологии и средства обучения</p>	
<p>ДООП «Футбол» (общефизическая подготовка с элементами футбола).</p>	<p>Методы обучения: Наглядные методы: показ физических упражнениях, использование наглядных пособий (рисунки, фотографии, кинофильмы), имитации (подражания), зрительных ориентиров, звуковых сигналов, помощи. Показ физических упражнений. Словесные методы: название упражнения, описание, объяснения, указания, распоряжения, команды, вопросы к детям, рассказ, беседа. Практические методы повторение упражнения без изменения и с изменениями, а также проведение их в игровой и соревновательной формах.</p>
<p>ДООП «Шахматы», обучение игре в шахматы</p>	<p>Методы и технологии Словесные: рассказ, общая беседа, диалог; наглядные; практические методы. Форма занятий - теоретические, комбинированные (сочетание теоретических и практических занятий), турниры</p>
<p>ДООП «Огоньки», обучение хореографии,</p>	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Игровой.
<p>ДООП «Капитошки», обучение хореографии, художественная направленность</p>	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Игровой.
<p>ДООП «Веселый колокольчик», обучение вокалу</p>	<p>Методы обучения: Словесный, Наглядный, Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный, Игровой Методические приемы: 1. Приемы разучивания песен проходит по трем</p>

	<p>этапам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. <p>2. Приемы, касающиеся только одного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • зрительная, моторная наглядность. <p>3. Приемы звуковедения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительный показ (рекомендуется без музыкального сопровождения); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни
<p>ДООП «Электроник», обучение элементарным основам технического конструирования и робототехники</p>	<p>Информационно-рецептивный Репродуктивный или метод организации воспроизведения способов деятельности. Метод проблемного обучения Частично-поисковый (эвристический) метод. Исследовательский метод.</p>
<p>ДООП «Веселый карандаш», нетрадиционная техника рисования</p>	<p>Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный метод, использование словесного художественного образа, беседа, наглядные методы обучения (метод использования образца, метод рассматривания отдельных предметов, репродуктивный метод, метод показа, методы практической работы)</p> <p>Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, групповая технология обучения, технология коллективного взаимодействия, здоровьесберегающая технология.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раздаточные материалы. Специальные карточки, содержащие основные сведения по той или иной теме, задания и упражнения • Художественные материалы. Скульптурные материалы – это глина, дерево, различные виды камней. Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, уголь, пастель, тушь. Живописные

	<p>материалы – акварель, гуашь, масло. Художественные техники – это способы работы тем или иным материалом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инструкции. Инструкция – это набор действий, которые детям следует выполнить. • Учебные пособия для изобразительной деятельности – пособие, средства обучения, предназначенное для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебными программами. • Тематические обучающие игры • Фонотека - собирающее и хранящее аудиоинформацию на звуковых носителях для общего развития и обучения детей (занятия, технологии, формы, музыкальные произведения и т. д.) • Иллюстративно-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (например, показать диких зверей или домашних животных других климатических зон можно только на картине).
<p>ДООП «Кисточка», нетрадиционная техника рисования</p>	<p>Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный метод, использование словесного художественного образа, беседа, наглядные методы обучения (метод использования образца, метод рассматривания отдельных предметов, репродуктивный метод, метод показа, методы практической работы)</p> <p>Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, групповая технология обучения, технология коллективного взаимодействия, здоровьесберегающая технология.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раздаточные материалы. Специальные карточки, содержащие основные сведения по той или иной теме, задания и упражнения • Художественные материалы. Скульптурные материалы – это глина, дерево, различные виды камней. Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, уголь, пастель, тушь. Живописные материалы – акварель, гуашь, масло. Художественные техники – это способы работы тем или иным материалом. • Инструкции. Инструкция – это набор

	<p>действий, которые детям следует выполнить.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебные пособия для изобразительной деятельности – пособие, средства обучения, предназначенное для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебными программами. • Тематические обучающие игры • Фонотека - собирающее и хранящее аудиоинформацию на звуковых носителях для общего развития и обучения детей (занятия, технологии, формы, музыкальные произведения и т. д.) <p>Иллюстративно-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (например, показать диких зверей или домашних животных других климатических зон можно только на картине)</p>
ДООП «Глиняная игрушка», лепка из глины	<p>Педагогические технологии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология коллективного взаимообучения. 2. Применение визуальных средств обучения: плакаты с технологической последовательностью лепки глиняных игрушек, образцы керамических изделий, видеосюжеты
ДООП «Речеветик», коррекция речи, социально-гуманитарная направленность	<p>Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.</p> <p>Методические приемы:</p> <p>Основными методами работы над звуковой культурой являются: двигательно-кинестетический и слухо-зрительно-кинестетический. В процессе логопедической работы устанавливаются межанализаторные связи между движением артикуляционных мышц и их ощущением, между восприятием звука на слух, зрительным образом артикуляционного уклада данного звука и двигательным ощущением при его произнесении. Все методы коррекционной работы основаны на закономерностях развития фонетико-фонематической системы языка в норме.</p>
Материально-техническое обеспечение ДООП	
ДООП «Футбол» (общефизическая подготовка с элементами футбола)	Ворота. Стойки для обводки. Обруч гимнастический. Гимнастическая стенка. Гимнастические скамейки. Скакалки. Мячи

	набивные различной массы. Мячи футбольные. Отбивные сетки. Сетки для мячей. Тренировочные манишки. Экранно-звуковые пособия.
ДООП «Шахматы», обучение игре в шахматы	Настольные шахматы и шахматные доски. Демонстрационная магнитная доска с комплектом магнитных шахматных фигур. Технические средства обучения: автоматизированное рабочее место педагога (ПК, принтер), проектор, интерактивная доска.
ДООП «Огоньки», обучение хореографии	Технические средства обучения (звуковые): Музыкальный центр; мультимедийная система; пианино; 2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей. 3.Набор СД – дисков с записями мелодий. 4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.
ДООП «Капитошки», обучение хореографии, художественная направленность	– Специально оборудованный, просторный хореографический класс, с зеркалами и станками для работы; – Специальная форма для занятий: гимнастический купальник, черные шорты хлопок, черная облегающая футболка, белые носочки и черные балетки ; Музыкальное сопровождение(наличие аудио и видео аппаратуры, флеш карты).
ДООП «Веселый колокольчик», обучение вокалу	<input type="checkbox"/> Музыкальный зал, уютный, светлый и просторный, проветриваемый и с хорошей акустикой и звукоизоляцией; <input type="checkbox"/> письменный стол и шкаф для хранения методической, нотной литературы и дисков с фонограммами; <input type="checkbox"/> много зеркал во всю стену в высоту не менее 120 см; <input type="checkbox"/> цифровое фортепиано, ноутбук; <input type="checkbox"/> видеопроектор, большой экран, <input type="checkbox"/> наличие необходимой аппаратуры, а именно: микшерный пульт, усилитель, колонки, шнуры для подключения, микрофоны, компьютер с подключением к интернету
ДООП «Электроник», обучение элементарным основам технического конструирования и робототехники	– 1.Наборы LEGO «Первые механизмы» – 2. Комплект заданий к набору «Первые механизмы» LEGO – 3. Комплект заданий к набору «Первые механизмы». Книга для учителя. – 4. Инструкция по сборке простых механизмов – 5. Стеллажи – 6. Столы и стулья – 7. Дополнительный комплект деталей для

	конструкторов
ДООП «Веселый карандаш», нетрадиционная техника рисования	<p>Организация специальной развивающей среды в студии дополнительного образования, позволяющей использовать источники для развития детей в художественно-эстетическом направлении</p> <ul style="list-style-type: none"> - просторное, светлое, проветриваемое помещение; - столы, стулья, мольберты; - видеопроектор; - ноутбук с подключением к интернету. - наличие необходимых материалов для осуществления занятий на каждого ребенка (кисти, краски, карандаши, природные материалы, салфетки и т.д.) - личные и студийные материалы для занятий (в зависимости от формы занятия); - пособия, специальная литература, портфолио детских работ, репродукции и т.п.
ДООП «Кисточка», нетрадиционная техника рисования	<p>Организация специальной развивающей среды в студии дополнительного образования, позволяющей использовать источники для развития детей в художественно-эстетическом направлении</p> <ul style="list-style-type: none"> - просторное, светлое, проветриваемое помещение; - столы, стулья, мольберты; - видеопроектор; - ноутбук с подключением к интернету. - наличие необходимых материалов для осуществления занятий на каждого ребенка (кисти, краски, карандаши, природные материалы, салфетки и т.д.) - личные и студийные материалы для занятий (в зависимости от формы занятия); - пособия, специальная литература, портфолио детских работ, репродукции и т.п.
ДООП «Глиняная игрушка», лепка из глины	<p>Помещение для групповых занятий, соответствующее требованиям СанПиН и техники безопасности занятий с детьми дошкольного возраста.</p> <p>2. Мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, стол учебный – 4 шт., стулья детские – 15 шт., шкаф хозяйственный для инструментов, материалов и оборудования.</p> <p>3. Инструменты и материалы: кисти синтетические разных размеров – 30 шт., Краски акриловые – 4 набора, стеки, набор штампов, баночки для воды, подносы для готовых работ, клей «жидкие гвозди». Ведро для воды, салфетки, полотенца.</p>

<p>ДООП «Речецветик», коррекция речи, социально-гуманитарная направленность</p>	<p>Занятия организуются в отдельном, уютном, светлом, проветриваемом кабинете, соответствующему требованиям СанПиН и техники безопасности;</p> <p>- Кабинет оснащён: зеркало, стол и стульчики детские, магнитно-маркерная доска и дидактический и демонстрационный материал (дидактические и настольно-печатные игры, наглядные пособия, демонстрационный, иллюстративный материал предметных и сюжетных картин, схемы – модели, книги художественной и развивающей литературы, музыкальная колонка, плоскостные изображения предметов и объектов, разрезные картинки и пазлы, предметы и игрушки разной тематики, массажные мячики разных цветов и размеров, игрушки-шнуровки, мелкая и средняя мозаики, мелкие и средние бусы разных цветов и леска для их нанизывания и т.д.).</p>
---	--

9. Список литературы:

ДООП «Футбол» (общефизическая подготовка с элементами футбола).

1. Годик М.А. Физическая подготовка футболистов – М.: Терра-спорт, 2006.
2. Голомазов С.В. Теоретические основы совершенствования точности действий с мячом. – М.: Спортакадем-пресс, 2001.
3. Лисенчук Г.А. Управление подготовкой футболистов, Киев, олимпийская литература, 2003.
4. Мельком Кук «101 Youth Soccer Drills, age 7 to 11».
5. Программа интегративного курса физического воспитания для начальной школы на основе футбола. Авторы – составители: Грибачева М.А., Круглыхин В.А. М., 2011.
6. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7 лет /Авт.-сост. Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
7. Федеральный закон РФ от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
8. 500 игр и эстафет. Под редакцией Кузина В.В., Полиевского. С.А., М. «Физкультура и спорт», 2000
9. Кузнецова В.А., Драча С.А., Парфенова В.А., Терюхова В.Г. Программа «Мини-футбол для групп начальной подготовки»

ДООП «Шахматы», обучение игре в шахматы

1. А. В. Кузин, Н. В. Коновалов, Н. С. Скаржинский ПРОГРАММА «ФЕНИКС» ШАХМАТЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Русская шахматная школа Линка-Пресс Москва, 2017
2. Карпов, А. Е. Учись шахматам [текст] / А. Е. Карпов. — М.: Эгмонт Россия Лтд, 2004;
3. Карпов, А. Е. Школьный шахматный учебник [текст] / А. Е. Карпов, А. Б. Шингирей. — М.: Русский шахматный дом, 2005;
4. Мазаник, С.В. Шахматы для всей семьи [текст] / С.В. Мазаник. — СПб.: Питер, 2009;
5. Петрушина, Н. М. Шахматный учебник для детей [текст] / Н. М. Петрушина – Ростов н/Д Феникс, 2006;

6. Сухин, И. Г. Волшебный шахматный мешочек [текст] / И. Г. Сухин. — Испания: Издательский центр Маркота. Международная шахматная Академия Г. Каспарова, 1992;
7. Сухин, И. Г. Удивительные приключения в Шахматной стране [текст] / И. Г. Сухин. — Ростов н/Д: Феникс, 2004;
8. Сухин, И. Г. Шахматы для самых маленьких [текст] / И. Г. Сухин. — М.: Астрель; АСТ, 2000;
9. Сухин, И. Г. Шахматы, первый год, или там клетки черно-белые чудес и тайн полны [текст]: учебник для 1 класса четырехлетней и трехлетней начальной школы / И. Г. Сухин – Обнинск Духовное возрождение, 1998;
10. Сухин, И. Г. Шахматы, первый год, или учусь и учу [текст]: пособие для учителя / И. Г. Сухин. — Обнинск: Духовное возрождение, 1999;
11. Хенкин, В.Л. Шахматы для начинающих [текст] / Виктор Хенкин. — М.: Астрель: АСТ, 2008;
- Интернет-ресурсы
1. Обучающий курс для начинающих шахматистов и игра в шахматы онлайн: [сайт] URL: <http://www.chessmaster.net/articles/3.html>;
2. Шахматы: [сайт] URL: <http://www.shahmatik.ru/>;
3. Шахматная библиотека: [сайт] URL: <http://webchess.ru/ebook/>. Дорофеева А. Г. «шахматная лесенка», Москва, 2017.
- Запорожец А. В., Усова А. П. «Психология и педагогика игры дошкольника», Москва, 1966.

ДООП «Огоньки», обучение хореографии

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. – Санкт-Петербург - 2000.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца/Т.К.Васильева. – СПб.: Диамант, 1997. – 478 с.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев – М.: Гуманитарный издательский центр, 2004. – 208 с.
4. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 223 с.
5. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л.П. Ильенко – М.: 2001. – 64 с.
6. Климов, А.А. Основы русского танца. / А.А.Климов – М.: 1994. – 318 с.
7. Никитин, В.Ю. Модерн - джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 158 с.
8. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / ред. - сост. И.В. Кашин, науч. ред. А.К. Бруднов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 154 с.
9. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность. / Л.Д. Блок – М.: 2002. – 2016 с.
10. Белкина, С.И. Музыка и движения. / С.И. Белкина – М.: Просвещение, 2002. – 288 с.
11. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. / У.В. Горшкова – М.: 2003. – 203 с.
12. Лисицкая, Т.С. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт. / Т.С. – М.: 1987. – 158 с.

ДООП «Капитошки», обучение хореографии, художественная направленность

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967..

3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005..
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012
8. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2013
9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. –
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
11. Суворова Т.-Танцевальная ритмика
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
13. Фильденкрайз М. Осознание через движение. - М., 2015

ДООП «Веселый колокольчик», обучение вокалу

1. Ветлугина Н.А. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981.
2. Калмыкова Л.Н. Здравствуй, пальчик! Как живешь? Карточка тематических пальчиковых игр – Волгоград: Учитель -2014
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан - Программа «Гармония» Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста.
5. Орлова Г.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М , 1988.
6. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. М.ТЦ Сфера 2014
7. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке Конспекты занятий с нотным приложением М.ТЦ Сфера 2014
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М. ВЛАДОС, 1997.
9. Щербакова Н Музыкальный сундучок М. Обруч 2011
10. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание детей Ростов-на-Дону «Феникс»

ДООП «Электроник», обучение элементарным основам технического конструирования и робототехники.

1. Власова, О.С. Образовательная робототехника в учебной деятельности учащихся начальной школы.
2. Учебно-методическое пособие, О.С. Власова, А.А. Попова, 2014.
3. Корягин, А.В. Образовательная робототехника (Lego WeDo).
4. Сборник методических рекомендаций и практикумов, А.В. Корягин, Н.М. Смольянинова, 2016.
5. Корягин, А.В. Образовательная робототехника (Lego WeDo) - Рабочая тетрадь, А.В. Корягин, 2016.
6. Матюшкин, А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций, учебное пособие, 2009.
7. Петерсон, Л.Г. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольной образовательной организации. Выпуск 5.
8. Учебно-методическое пособие, Л.Г. Петерсон, Л.Э. Абдуллина, А.А. Майер, Л.Л. Тимофеева, 2013.
9. Программа «Робототехника Vex» Баранова Е.Д., 2022г

ДООП «Веселый карандаш», нетрадиционная техника рисования

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010
2. Т. С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет «МОЗАЙКА СИНТЕЗ», 2006 Электронная версия книги подготовлена компанией ЛитРес .
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. -144 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп. Книга
5. Ф. Уотт (“от части к целому”), А. Милборн (“Причудливый мир животных”), Р. Диккинс, Я. Маккафферти (“Лицо – основа портрета”). Большой самоучитель рисования. – ЗАО “Росмэн-Пресс”, 2005 Книга
6. Дизайн и дети: Методические рекомендации // Авт.- сост. Л.А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с. – (Вместе с детьми). Книга
7. С.А.Вдовиченко. Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко.-М., 2009
8. Шайдуова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста.: учеб. пособие для студ. пед. факультета по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». – 2 изд., испр. И доп. – Барнаул: АлтГПУ, 2009. – 120 с. Книга
9. Комарова Т.С. развитие художественных способностей. Монография. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144с.: цв. Вкл.
10. Барбер, Баррингтон Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – Москва : Эксмо, 2017. – 48 с.: ил.
11. Композиция и перспектива / пер с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.: ил. – Полный курс рисования (черно-белая)

ДООП «Кисточка», нетрадиционная техника рисования

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010
2. Т. С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет «МОЗАЙКА СИНТЕЗ», 2006 Электронная версия книги подготовлена компанией ЛитРес .
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. -144 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп. Книга
5. Ф. Уотт (“от части к целому”), А. Милборн (“Причудливый мир животных”), Р. Диккинс, Я. Маккафферти (“Лицо – основа портрета”). Большой самоучитель рисования. – ЗАО “Росмэн-Пресс”, 2005 Книга
6. Дизайн и дети: Методические рекомендации // Авт.- сост. Л.А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с. – (Вместе с детьми). Книга
7. С.А.Вдовиченко. Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко.-М., 2009
8. Шайдуорова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста.: учеб. пособие для студ. пед. факультета по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». – 2 изд., испр. И доп. – Барнаул: АлтГПУ, 2009. – 120 с. Книга
9. Комарова Т.С. развитие художественных способностей. Монография. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144с.: цв. Вкл.

10. Барбер, Баррингтон Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – Москва : Эксмо, 2017. – 48 с.: ил.
11. Композиция и перспектива / пер с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.: ил. – Полный курс рисования (черно-белая)

ДООП «Глиняная игрушка», лепка из глины

1. Программа «Живая глина» к.п.н Рязановой С.Н., Каллас Е.С.. В
2. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1986.
3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ. — М.: АРКТИ, 2008. 120
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
7. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
8. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. – М.: Карапуз, 1999.
9. Подъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995.
- 10.

ДООП «Речеветик», коррекция речи, социально-гуманитарная направленность

1. «Планы индивидуально-подгрупповых занятий по коррекции звукопроизношения на учебный год» В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. М, 1993 г.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Р», М., «Гном», 2005.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука РЬ», М., «Гном», 2005.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Л», М., «Гном», 2005.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука ЛЬ», М., «Гном», 2005.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Ч,Щ», М., «Гном», 2005.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Ш,Ж», М., «Гном», 2005.
8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука С,З,Ц», М., «Гном», 2005.
9. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Логопедические упражнения», «Исправляем произношение», «Артикуляционная гимнастика для детей 4-6 лет». Санкт-Петербург, 2004 г.
10. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. Изд-ва: АСТ, Астрель, 2006.
11. Иншакова, О.Б. Альбом для логопеда. – М.: Владос, 2003.
12. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для воспитателя дет. сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980.

13. Лазаренко О.И. «Логопедический альбом для автоматизации произношения звука С», М., 2004.
14. Нищева Н.В. «Картинки и тексты для автоматизации звуков разных групп», С-Петербург, «Детство-Пресс», 2015.
15. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Р», М., «Владос», 2007.
16. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Ш,Ж», М., «Владос», 2007.
17. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук С,СЬ», М., «Владос», 2007.
18. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук З,ЗЬ,Ц», М., «Владос», 2007.
19. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Л», М., «Владос», 2007.
20. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук ЛЬ», М., «Владос», 2007.
21. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Ч,Щ», М., «Владос», 2007.
22. Программа Дәнекиной Варвары Викторовны, учитель-логопед, г. Москва- 2024

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Дата внесения изменений	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, страницы вносимого изменения	№ Содержание изменения