

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №230»
26.08.2025 №1

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №230»
26.08.2025 №106-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КИСТОЧКА»
(нетрадиционная техника рисования)

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Автор - составитель:
Пенч Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2025

Содержание программы:

№	Наименование разделов	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики образования:	3
1.2	Организационно-педагогические условия:	20
2	Содержательный раздел	
3	Планируемые результаты	
4	Учебно-тематический план	
5	Ресурсное обеспечение	
6	Список литературы	
	Приложение 1 Лист дополнений и изменений.	

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики образования

Дополнительная образовательная программа «Кисточка» (нетрадиционные техники рисования) реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении – «Детский сад №230- центр развития ребенка» и направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития ребенка, разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - «Детский сад №230 - центр развития ребенка».

Направленность ДООП: Художественная.

Программа ориентирована на обучение изобразительному искусству, рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, т.к. оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Тип ДООП Модифицированная традиционная программа создана на основе Т. С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет «МОЗАИКА СИНТЕЗ».

Актуальность Программы Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать - не нанося вред, преумножать не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Помогая ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Изобразительное искусство является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, фантазия, художественный вкус и творческие способности.

Рисование и декоративно-прикладное искусство необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование и декоративно-прикладное искусство раскрывают новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность Программы состоит в том, что занятия не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании и декоративно-прикладном искусстве, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы (рисунки, поделки). Таким образом, развивается творческая личность, способность применять свои знания в различных ситуациях. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс.

Отличительные особенности: Темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. На занятиях созданы условия для творческого развития на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Новизна программы: Преимущество данной программы выражено в систематичном изучении новых техник, последующем повторении в течение освоения программы, а так же освоением художественных техник народов мира.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы ведущих отечественных и зарубежных специалистов. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что освоив нетрадиционные техники рисования, техники народов мира, ребенок может самостоятельно применять полученные знания, а так же экспериментировать, соединяя различные техники рисования.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена, тем, что дети не ограничены рамками занятий.

Цель: Развитие индивидуальности ребенка, природных задатков и творческого потенциала. Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Формирование познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования.

Задачи: - знакомить с традиционными и нетрадиционными техниками рисования, материалами и способами рисования;

- формировать умение размещать изображение на листе бумаги;
- развивать умение детей передавать, в рисунке простые по форме предметы, выделять их основные части;
- развивать самостоятельность;
- развивать умение рисовать по памяти, творчески выполнять задания;
- совершенствовать умение рисовать предметы, в основе которых лежат прямые, наклонные, ломанные, кривые и дугообразные линии;
- формировать умение объединять в рисунке изображения двух-трех предметов, сочетать цвета для создания композиции (выразительного образа.)
- развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- развивать у детей наблюдательность, внимание, память, чувства цвета, ритма, формы; -
- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами.

Планируемые результаты

Дети будут знать:

- различные техники нетрадиционного рисования;
- освою элементарные элементы китайской живописи У-Син;
- сочетание различных художественных материалов, оттенков и применение прикладного искусства;

- как подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита;
- художественные понятия - фон, тушевка, в размывку, пейзаж, композиция и т.д.;
- правильное расположение предметов для создания композиции, рисунка.

будут уметь:

- использовать тональные сочетания одного и того же цвета.
- выбирать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом.
- выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого
- изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных и музыкальных произведений.
- передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше.
- отражать в рисунках общественные события и труд людей, явления природы, времена года, сюжеты или эпизоды из сказок, рассказов, песен, стихотворений.
- рисовать узоры по мотивам изделий народного, декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

Формы подведения итогов

- продуктивные формы: выставки, участия в художественных конкурсах, открытые занятия;
- документальные формы подведения итогов реализации программы: портфолио учащихся.

Объем программы: 58 часов

Нормативный срок освоения программы: программа рассчитана на 8 месяцев.

1.2. Организационно-педагогические условия

Возраст обучающихся 4-7 лет

Форма обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные, разновозрастные.

Форма обучения : фронтальная, индивидуальная, групповая.

Перечень видов занятий: тематические, практические, открытое занятие. • Ознакомительное занятие, Занятие - Онлайн путешествие. Итоговое занятие.

Перечень форм подведения итогов: Открытое занятие. Мастер-класс Выставка Практическое занятие Итоговое занятие.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 20-30 минут. Срок реализации Программы – 8 месяцев на каждый возрастной модуль. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Особенности образовательного процесса.

Форма проведения занятий – аудиторная. Группа состоит из 10-12 воспитанников одного возраста или разных возрастных категорий.

Календарный учебный график

Занятия кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 20-30 минут. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. Состав кружка формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях -10-12 детей.

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	32

Каникулы	23.12-.31.12, 3.03 - 06.03, 1,2.05, 8,9.05, 18.05.26-01.10.26
Даты начала и окончания учебного года	Начало 02.10, окончание 21.05
Итоговые занятия	13-21 мая

Учебный план

Месяц	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Октябрь	9	
Ноябрь	7	
Декабрь	6	
Январь	6	
Февраль	8	
Март	7	
Апрель	9	
Май	6	
		58

Образовательные технологии, приемы и методы, используемые в работе

Применение технологии, средства обучения и воспитания:

Методы обучения:

Словесные

- Объяснительно-иллюстративный метод
- Использование словесного художественного образа.
- Беседа.
- Наглядные методы обучения.

Наглядные

- Метод использования натуры.
- Метод использования образца, используется при обучении декоративному рисованию.
- Метод рассматривания отдельных предметов.
- Метод показа.

Репродуктивный.

Практические.

Образовательные технологии:

- Технология индивидуального обучения.
- Групповая технология обучения.
- Технология коллективного взаимодействия.
- Здоровьесберегающая.

2.Содержание

Традиционные и нетрадиционные техники рисования 4-5 лет

- тампонирование;
- пуантилизм;
- масляная пастель;
- тычок;
- рисование с использованием природных материалов;
- рисование на основе геометрических фигур;

Ладощковая и пальчиковая живопись.

Рисование акварелью и гуашью.

Декоративное рисование.

Декоративно-прикладное искусство.

Аппликация с элементами дорисовки.

Техника У-Син

Традиционные и нетрадиционное 5-6 лет:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- декупаж- граттаж- пуантилизм- природный материал, ватные палочки- стопой и ладонью- ладошковая живопись- крапление (набрызг)- абстракция- тампонирование- кулачковая живопись- репчатым луком- кусочком бумаги- поролоном и тычком | <ul style="list-style-type: none">- на основе цифр- по восковому подмалевку- масляной пастельюРисование гуашью и акварельюАппликация обрывнаяАппликация с элементами рисованияТехника У-СинДекоративно-прикладное искусство |
|--|--|

Традиционные и нетрадиционное 6-7 лет

- чернилами
- по - мокрому
- пастелью
- природный материал
- графика
- тычком
- ладошковая живопись
- мылом
- карикатура
- углем
- витраж (вид монументального искусства)
- по восковому подмалевку
- масляной пастелью

Рисование гуашью и акварелью

Аппликация обрывная

Аппликация с элементами рисования

Техника У-Син

Декоративно-прикладное искусство

Декоративное рисование

- Ознакомительное занятие
- Занятие с натуры
- Занятие рисование по памяти
 - Занятие - Онлайн путешествие.
 - Итоговое занятие.
 - Презентация своей творческой работы.
 - Коллективная творческая деятельность.
 - Индивидуальная
 - Групповая форма.
 - Практическое занятие

3. Планируемые результаты

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 4-5 лет

будут знать:

- алгоритм обследования предмета, выделяя в них цвет, форму, величину, пространственное расположение частей;
- использовать сочетания цветов (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, коричневый, а также их оттенки) для создания выразительного образа;
- алгоритм закрашивания рисунка кистью (краски гуашь), карандашом только в одном направлении (сверху вниз или слева направо);
- последовательность ритмичного нанесения мазка, штриховки (по всей форме, не выходя за пределы контура);
- правильно передавать строение предметов, расположение частей (вверху, внизу, с одной стороны, с другой стороны) при изображении сложных предметов и соотношения их по величине;
- нетрадиционные техники рисования (ладонью, использование предметов быта, природные материалы и т.п.)

будут уметь:

- самостоятельно организовать рабочее место;
- приготовить, подобрать материал для данной работы;
- самостоятельные творческие работы в домашних условиях;
- беречь, познавать и любить красоту родной природы.

получат опыт: в практических навыках нетрадиционной техники рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 5-6 лет:

будут знать:

- различные техники нетрадиционного рисования;
- освоют элементарные элементы китайской техники рисования У-Син;
 - сочетание различных художественных материалов, оттенков и применение прикладного искусства;
 - как подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита;
 - художественные понятия - фон, тушевка, в размытку, пейзаж, композиция и т.д.;
 - правильное расположение предметов для создания композиции, рисунка.

будут уметь:

- применить полученные знания на занятиях по нетрадиционному рисованию на практике, в свободной деятельности;
- различать разные техники рисования и продуктивной деятельности;
- хорошо насыщать кисть краской (гуашь, акварель), держать ее наклонно к бумаге при рисовании широких линий и вертикально-узких линий и точек, наносить легкий контур карандашом;
- использовать словарный запас художественного и декоративно-прикладного искусства в процессе коммуникативной деятельности;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов: красных, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый и их оттенки;
- смешивать краски;

получат опыт:

- в практических навыках нетрадиционной технике рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

По программе дети получают основы теории живописи, графики, научатся различать жанры изобразительного искусства. Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие, расширят кругозор.

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 6-7 лет:

будут знать:

- различные техники нетрадиционного рисования;
- освою элементарные элементы китайской живописи У-Син;
- сочетание различных художественных материалов, оттенков и применение прикладного искусства;
- как подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита;
- художественные понятия - фон, тушевка, в размытку, пейзаж, композиция и т.д.;
- правильное расположение предметов для создания композиции, рисунка.

будут уметь:

- использовать тональные сочетания одного и того же цвета.
- выбирать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом.
- выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого
- изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных и музыкальных произведений.
- передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше.
- отражать в рисунках общественные события и труд людей, явления природы, времена года, сюжеты или эпизоды из сказок, рассказов, песен, стихотворений.
- рисовать узоры по мотивам изделий народного, декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.

получат опыт:

- самостоятельно организовать рабочее место; приготовить, подобрать материал для данной работы; самостоятельные творческие работы в домашних условиях;
- получение детьми знаний художественной деятельности, которые позволят различать основные направления в живописи и графике (абстракционизм, пейзаж, натюрморт, портретная живопись и графика и др.);
- провести небольшую презентацию
- могут беречь, познавать и любить красоту родной природы.
- в практических навыках нетрадиционной технике рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие, расширят кругозор.

4. Учебно-тематический план Учебный план 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование	7	1	6	Беседа

2	Нетрадиционные техники рисования	32	5	27	Наблюдение Мини-выставки Конкурсы Тестовые методики, тесты-опросники Выставки Просмотры и анализ работ Открытое занятие
3	Рисование на основе геометрических фигур	10	2	8	
4	Графика	4	1	3	
5	Аппликация	5	1	4	
Итого:		58	10	48	

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми детьми, ознакомление с видом деятельности и правилами поведения в студии.	Практическая беседа. Свободное рисование, контроль педагога.
2	Нетрадиционные техники рисования:		
	на основе геометрических фигур	Беседа - напоминание о культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	Выполнение задания под наблюдением педагога, оказание помощи детям, не справляющимся с заданием. Выполнение занятия вместе с детьми (метод показа). Ассоциирование геометрических фигур с другими предметами. Контроль правильной осанки.
	на основе линий		Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Наблюдение педагога за ходом занятия.
	тычком		Практическое выполнение техники тычок. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.
	тампонирование		Практическое выполнение техники тампонирование. Наблюдение педагога. Оказание помощи. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	пуантелизм		Рассматривание репродукций картин и изображений в технике пуантелизм. Практическое выполнение техники. Наблюдение и оказание помощи педагогом. Совместное выполнение

		техники (методом показа). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	природными материалами	Практическое рассматривание природных материалов, тактильное восприятие материала. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Наблюдение и оказание помощи педагогом. Наблюдение педагога. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	масляная пастель	Практическое выполнение нетрадиционной техники. Контроль техники выполнения (закрашивание изображения не выходя за линии и не оставляя белых пятен). Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	штриховка	Контроль движения руки и умение наносить линии (штрихи). Оказание индивидуальной помощи детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	на мятой бумаге	Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	монотипия	Рассматривание и обсуждение иллюстраций в технике монотипия и кляксография. Вызывать у детей ассоциации с предметами, образами, фантастическими существами. Практическое выполнение техники монотипия и кляксография. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки и культурно – гигиенических навыков. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	кляксография	
	печать	Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу, вызывая
	оттиск	

			наглядно-чувственного впечатления. Оказание помощи в создании оригинального образа (композиции). Хвалить детей убирая в них боязнь совершить ошибку. Наблюдение педагога.
3	Ладощковая и пальчиковая живопись:		
	ладощковая и пальчиковая живопись	Беседа - напоминание о культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	пальчиковая жив.		
	пальчиковая жив.+ печать		
	ладощковая жив.		
4	Рисование с элементами аппликации	Беседа - напоминание о культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Практическое выполнение занятия.
5	Рисование акварелью		Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
6	Рисование гуашью		
7	Аппликация с элементами дорисовки		Практическое выполнение занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль

			культурно – гигиенических навыков.
	Итоговое занятие	Обсуждение техники выполнения занятия. Обсуждение оформления готовой работы.	Практическое выполнение идей для выполнения итогового занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.

Учебный план 5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование	20	2	18	Беседа
2	Нетрадиционные техники рисования	25	3	22	Наблюдение Мини-выставки
3	Рисование на основе геометрических фигур	4	1	3	Конкурсы Тестовые методики,
4	Живопись У-Син	4	1	3	тесты-опросники
5	Графика	1	0,5	0,5	Выставки
6	Аппликация	2	1	1	Просмотры и анализ работ
7	ДПИ	2	1	1	Открытое занятие
Итого:		58	9.5	48.5	

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми детьми, ознакомление с видом деятельности и правилами поведения в студии.	Практическая беседа. Свободное рисование, контроль педагога.
2	Нетрадиционные техники рисования:		
	природными материалами	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству.	Практическое рассматривание природных материалов, тактильное восприятие материала. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Наблюдение и оказание помощи педагогом. Наблюдение педагога. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	масляная пастель	Показ педагога алгоритмического действия выполнения	Практическое выполнение нетрадиционной техники. Контроль техники выполнения (закрашивание изображения не выходя за линии и не

		задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования.	оставляя белых пятен). Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	углем	Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	Опробование чернового варианта на листе бумаги. Практическое выполнение занятия. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	тампонирование		Практическое выполнение техники тампонирование. Наблюдение педагога. Оказание помощи. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	по восковому подмалевку	Беседа о происхождении техники рисования	Практическое опробование техники. Помощь детям в выполнении работы с воском. Поддерживать индивидуальность и творческий подход к выполнению занятия. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	пастелью	Беседа о происхождении техники и о материале для рисования, о правилах работы пастелью.	Поддерживать стремление творческого поиска в выполнении задания. Практическое выполнение техники рисования с использованием полученных знаний о правилах и алгоритме работы. Наблюдение и оказание помощи педагогом. Совместное выполнение техники (методом показа). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	на основе цифр		Показ алгоритмического выполнения, работа осуществляется совместно с детьми. Педагог оказывает помощь детям испытывающим затруднение. Проводится коррекция точности направления рук, коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке, коррекция изображения мелких предметов. Наблюдение педагога.
	абстракционизм		Сравнение иллюстраций абстрактной живописи с работами реалистического направления. Стимулировать

			творческий подход в выполнение задания
	крапление (набрызг)		Опробование черного варианта на листе бумаги. Рассматривание нетрадиционных материалов для выполнения набрызга. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	граттаж	Беседа о происхождении техники и о материале для рисования, о правилах работы в технике граттаж.	Поддерживать интерес и стремление детей к творческому процессу, хвалить, подбадривать и т.д. Контроль зрительно-моторной координации. Воспитывать внимание, усидчивость и чувство последовательности. Наблюдение педагога. Контроль техники безопасности. Коррекция точности направления рук, коррекция маха руки при рисовании. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	выдувание (кляксография)	Беседа о происхождении искусства и о материале для выполнения техники, о правилах работы.	Рассматривание и обсуждение иллюстраций в технике выдувания (кляксография). Вызывать у детей ассоциации с предметами, образами, фантастическими существами и т.п. Практическое выполнение техники выдувания. Проведение дыхательной гимнастики перед началом выполнения задания. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки и культурно – гигиенических навыков. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	мятой бумагой		Практическое выполнение рисования мятой бумагой. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.

	с применением декупаж		Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу, вызывая наглядно-чувственного впечатления. Оказание помощи в создании оригинального образа (композиции). Хвалить детей. Наблюдение педагога.
	пуантилизм		Рассматривание репродукций картин и изображений в технике пуантелизм. Практическое выполнение техники. Наблюдение и оказание помощи педагогом. Совместное выполнение техники (методом показа). Контроль культурно – гигиенических навыков.
3	Ладощковая и пальчиковая живопись:		
	кулачковая живопись ладощковая ладонью и стопой	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Коррекция точности направления рук. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
4	Декоративно-прикладное искусство	Знакомство с нетрадиционной техникой. Беседа о разнообразии декоративно-прикладного искусства. Рассматривание фото, иллюстраций различных предметов, работ, поделок и т.п. выполненных в декоративно-	Практическое выполнение занятия. Практическое применение заготовленных материалов, оказание помощи детям. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.

		прикладном искусстве.	
5	Рисование гуашью	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Коррекция маха руки при рисовании. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Коррекция изображения мелких предметов. Контроль культурно – гигиенических навыков.
6	Рисование акварелью		
7	Рисование гуашью и акварелью		
8	Аппликация		
	Аппликация	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Поддерживать умение работать клеем, бумагой, ножницами. Практическое выполнение занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	Аппликация с элементами рисования		
9	У-Син	Беседа о происхождении искусства. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов. Мотивация детей перед занятием для повышения	Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.

		положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству.	
	Итоговое занятие	Обсуждение техники выполнения занятия. Обсуждение оформления готовой работы.	Практическое выполнение идей для выполнения итогового занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Подготовка детских работ к выставкам. Анализ работ. Наблюдение педагога.

Учебный план 6-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование	16	3	13	Беседа Наблюдение Мини-выставки Конкурсы Тестовые методики, тесты-опросники Выставки Просмотры и анализ работ Открытое занятие
2	Нетрадиционные техники рисования	20	3	17	
3	Декоративное рисование	3	1	2	
4	Живопись У-Син	3	1	2	
5	Графика	3	1	2	
6	Аппликация	6	2	4	
7	ДПИ	7	1	6	
Итого:		58	12	46	

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми детьми, ознакомление с видом деятельности и правилами поведения в студии.	Практическая беседа. Свободное рисование, контроль педагога.
2	Нетрадиционные техники рисования:		
	чернилами	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления	Практическое выполнение нетрадиционной техники. Опробование черного варианта на листе бумаги. Контроль техники выполнения. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (чернилами и кистью). Наблюдение и оказание помощи педагогом. Наблюдение педагога. Контроль

		интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	культурно – гигиенических навыков.
	печать		Опробование чернового варианта на листе бумаги. Практическое выполнение занятия. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	масляная пастель и акварель	Беседа о происхождении техники и о материале для рисования, о правилах работы пастелью.	Практическое выполнение нетрадиционной техники. Контроль техники выполнения (закрашивание изображения не выходя за линии и не оставляя белых пятен). Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	пастелью		Поддерживать стремление творческого поиска в выполнении задания. Практическое выполнение техники рисования с использованием полученных знаний о правилах и алгоритме работы. Наблюдение и оказание помощи педагогом. Совместное выполнение техники (методом показа). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	природными материалами		Практическое рассматривание природных материалов, тактильное восприятие материала. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Наблюдение и оказание помощи педагогом. Наблюдение педагога. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	графика		Показ алгоритмического выполнения, работа осуществляется совместно с детьми. Педагог оказываем помощь детям испытывающим затруднение. Проводится коррекция точности направления рук, коррекция

			глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке, коррекция изображения мелких предметов. Наблюдение педагога.
	ТЫЧКОМ		Практическое выполнение техники тычок. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.
	МЫЛОМ	Беседа о происхождении техники, о правилах работы в искусстве	Опробование черного варианта на листе бумаги. Рассматривание нетрадиционных материалов для выполнения работы.. Поддержка педагога в проявлении фантазии, самостоятельности. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	карикатура	карикатура	Поддерживать интерес и стремление детей к творческому процессу, хвалить, подбадривать и т.д. Контроль зрительно-моторной координации. Воспитывать внимание, усидчивость и чувство последовательности. Наблюдение педагога. Коррекция точности направления рук, коррекция маха руки при рисовании. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	углем	Беседа о происхождении техники рисования. Рассматривание работ и иллюстраций витражной техники.	Опробование черного варианта на листе бумаги. Практическое выполнение занятия. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	витраж	Беседа о происхождении техники рисования	Повышение мотивации к овладению витражной техники. Практическое выполнение рисования витражной техники. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.

	по восковому подмалевку		Практическое опробование техники. Помощь детям в выполнении работы с воском. Поддерживать индивидуальность и творческий подход к выполнению занятия. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	ладошковая живопись		Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Коррекция точности направления рук. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
3	Рисование акварелью	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Коррекция маха руки при рисовании. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Коррекция изображения мелких предметов. Контроль культурно – гигиенических навыков.
4	Рисование гуашью		
5	Рисование гуашью и акварелью		
6	Аппликация		
	аппликация	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация	Поддерживать умение работать клеем, бумагой, ножницами. Практическое выполнение занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия.
	аппликация с элементами рисования		

	обрывная	детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
7	Декоративное рисование	Знакомство и рассматривание новых художественных материалов. Рассматривание орнаментов, узоров. Беседа о способах создания узоров и других элементов. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству.	Практическое выполнение занятия. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Использование черновиков. Обращать внимание детей на то, из каких элементов состоит задуманный узор, какие цвета планирует применить ребенок, их сочетание, на ритм узора. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Коррекция маха руки при рисовании. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Коррекция изображения мелких предметов. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
8	У-Син	Беседа о происхождении искусства. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству.	Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль правил выполнения техники (правильно держать кисть для данной техники, правильное выполнение мазков, движения руки и кисти роки). Контроль культурно – гигиенических навыков.
9	Декоративно-прикладное искусство	Знакомство с нетрадиционной техникой. Беседа о разнообразии декоративно-прикладного	Практическое выполнение занятия. Практическое применение заготовленных материалов, оказание помощи детям. Поддержка в проявлении индивидуальности,

		искусства. Рассматривание фото, иллюстраций различных предметов, работ, поделок и т.п. выполненных в декоративно-прикладном искусстве.	оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.
10	Рисование с элементами аппликации		Поддерживать умение работать клеем, бумагой, ножницами. Практическое выполнение занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
11	Итоговое занятие	Обсуждение техники выполнения занятия. Обсуждение оформления готовой работы.	Практическое выполнение идей для выполнения итогового занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Подготовка детских работ к выставкам. Анализ работ. Наблюдение педагога.

5. Ресурсное обеспечение

Инструктаж по технике безопасности проводится в соответствии с планом работы ДОУ. Вводный инструктаж проводится в начале учебного года (первая декада октября). Очередной инструктаж в первой декаде января, внеочередной по необходимости.

Аспекты	Характеристика
Информационно-методическое обеспечение	- сборник музыкальных произведений звуков живой природы и классической музыки; - видео уроки, короткометражные мультфильмы по произведениям искусства и техникам, для детей; - фото и изображения репродукций картин; - журнал инструктажа по ТБ. - инструкция по безопасному поведению в изостудии.
Применяемые технологии, средства обучения и воспитания:	Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный метод, использование словесного художественного образа, беседа, наглядные методы обучения (метод использования образца, метод рассматривания отдельных предметов, репродуктивный метод, метод показа, методы практической работы)

	Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, групповая технология обучения, технология коллективного взаимодействия, здоровьесберегающая технология. • Раздаточные материалы. Специальные карточки, содержащие основные сведения по той или иной теме, задания и упражнения • Художественные материалы. Скульптурные материалы – это глина, дерево, различные виды камней. Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, уголь, пастель, тушь. Живописные материалы – акварель, гуашь, масло. Художественные техники – это способы работы тем или иным материалом. • Инструкции. Инструкция – это набор действий, которые детям следует выполнить. • Учебные пособия для изобразительной деятельности – пособие, средства обучения, предназначенное для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебными программами. • Тематические обучающие игры • Фонотека - собирающее и хранящее аудиоинформацию на звуковых носителях для общего развития и обучения детей (занятия, технологии, формы, музыкальные произведения и т. д.) • Иллюстративно-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (например, показать диких зверей или домашних животных других климатических зон можно только на картине).
Материально-техническое обеспечение	Организация специальной развивающей среды в студии дополнительного образования, позволяющей использовать источники для развития детей в художественно-эстетическом направлении - просторное, светлое, проветриваемое помещение; - столы, стулья, мольберты; - видеопроектор; - ноутбук с подключением к интернету. - наличие необходимых материалов для осуществления занятий на каждого ребенка (кисти, краски, карандаши, природные материалы, салфетки и т.д.) - личные и студийные материалы для занятий (в зависимости от формы занятия); - пособия, специальная литература, портфолио детских работ, репродукции и т.п.

Применяемые технологии, средства обучения и воспитания

Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный метод, использование словесного художественного образа, беседа, наглядные методы обучения (метод использования образца, метод рассматривания отдельных предметов, репродуктивный метод, метод показа, методы практической работы)

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, групповая технология обучения, технология коллективного взаимодействия, здоровьесберегающая технология.

- **Раздаточные материалы.** Специальные карточки, содержащие основные сведения по той или иной теме, задания и упражнения
- **Художественные материалы.** Скульптурные материалы – это глина, дерево, различные виды камней. Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, уголь, пастель, тушь. Живописные материалы – акварель, гуашь, масло. Художественные техники – это способы работы тем или иным материалом.
- **Инструкции.** Инструкция – это набор действий, которые детям следует выполнить.
- **Учебные пособия для изобразительной деятельности** – пособие, средства обучения, предназначенное для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебными программами.
- Тематические обучающие игры
- **Фонотека** - собирающее и хранящее аудиоинформацию на звуковых носителях для общего развития и обучения детей (занятия, технологии, формы, музыкальные произведения и т. д.)
- **Иллюстративно-наглядный материал** помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (например, показать диких зверей или домашних животных других климатических зон можно только на картине).

6. Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010
2. Т. С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет «МОЗАИКА СИНТЕЗ», 2006
Электронная версия книги подготовлена компанией ЛитРес .
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. -144 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп. Книга
5. Ф. Уотт (“от части к целому”), А. Милборн (“Причудливый мир животных”), Р. Диккинс, Я. Маккафферти (“Лицо – основа портрета”). Большой самоучитель рисования. – ЗАО “Росмэн-Пресс”, 2005 Книга
6. Дизайн и дети: Методические рекомендации // Авт.- сост. Л.А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с. – (Вместе с детьми). Книга
7. С.А.Вдовиченко. Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко.-М., 2009
8. Шайдуова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста.: учеб. пособие для студ. пед. факультета по курсу «Теория и методика развития детского

- изобразительного творчества». – 2 изд., испр. И доп. – Барнаул: АлтГПУ, 2009. – 120 с.
Книга
9. Комарова Т.С. развитие художественных способностей. Монография. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144с.: цв. Вкл.
 10. Барбер, Баррингтон Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – Москва : Эксмо, 2017. – 48 с.: ил.
 11. Композиция и перспектива / пер с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.: ил. – Полный курс рисования (черно-белая)

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Оживи круги», диагностики «Креатос»
Уровень теоретической подготовки учащихся	Тесты
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Рисунки, конкурсные работы, диагностические карты, таблицы, итоговая диагностика по освоению программы, итоговая творческая работа

Методика «Оживи круги»

Цель исследования: изучение гибкости построения графического образа

Подготовка исследования. Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

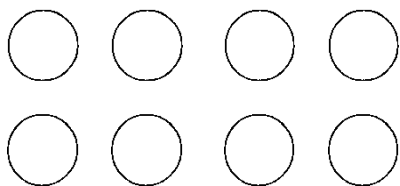


Рис. 8 Стимульные изображения

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов

Количественные показатели развития гибкости мышления

Уровень развития	6 лет
Высокий	5 и более идей
Средний	3-4 идей
Низкий	1-2 идей

Методика «Креатос»

Цель исследования: определить особенности развития креативности у ребенка

Подготовка исследования. Простой карандаш, опросные листы - лист размером А5 с изображением стимульных фигур (рис. 1).

Проведение исследования. Предложить детям поиграть, показать им опросный лист и дать задание. Инструкция: «Эти фигурки тебе нужно дорисовать. Посмотри на них внимательно, подумай, какую картинку ты можешь из них сделать и дорисуй так, как не смог бы никто. Постарайся, чтобы твои рисунки были необычными». После того, как ребенок дорисовал, необходимо попросить его придумать необычное название картинок (название записывается на обратной стороне листа).



рис. 1 Стимульные фигуры

Обработка данных

Произвести оценку выполнения задания (по 3-х балльной шкале за каждый рисунок):

0 баллов — отказ, к фигуре ничего не дорисовано;

1 балл — создан образ, который является основой рисунка, образ плохо разработан, схематичен;

2 балла — образ разработанный, содержит в себе много деталей, является второстепенной частью фигуры;

3 балла — создан сюжет, фигура является мелкой частью.

Затем производится общий подсчет баллов по всем 10-ти заданиям, определяется уровень креативности:

До 5 баллов — низкий уровень

6—10 баллов — средний уровень более

11 баллов — высокий уровень

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Дата внесения изменений	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения

--	--	--	--	--