

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №230»  
26.08.2025 №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №230»  
26.08.2025 №106-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Веселый колокольчик»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст	4-7 лет
Обучающихся:	
Автор-составитель:	Щетинина Оксана Глебовна, музыкальный руководитель

Барнаул, 2025

## Содержание программы

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики образования	3
1.2	Организационно-педагогические условия:	5
2.	Содержание программы	7
3.	Планируемые результаты	8
4.	Учебно-тематический план	9
5.	Ресурсное обеспечение	11
6.	Список литературы	12
	Приложение 1	13
	Приложение 2	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Основные характеристики образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый колокольчик» художественной направленности (далее – Программа) реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении – «Детский сад №230 - центр развития ребенка» и направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития ребенка, разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад №230».

**Направленность ДООП:** Художественная.

Программа ориентирована на обучение вокальному искусству являющимся одним из наиболее востребованных направлений художественного цикла в дополнительном образовании. В целом художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

**Тип ДООП:** Данная программа является традиционной модифицированной. Создана на основе авторской программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т. Г. Рубан. а также методических рекомендаций М.Ю. Картушиной по обучению пению детей дошкольного возраста

**Актуальность Программы** связана с тем, что данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая

сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

**Отличительные особенности и новизна** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ в этой области заключаются в том, что дети на занятиях в вокального кружка не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

– Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля – пением.

– В работе над развитием вокально-хоровых навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, четкой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у исполнителей - навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечет за собой усложнение певческого репертуара

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

**Задачи:**

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать умение различать звуки по высоте;
5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
9. Совершенствовать навыки актерского мастерства при исполнении песен.

**Планируемые результаты:**

1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
2. Различать громкую и тихую музыку;
3. Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
4. Узнавать по тембру музыкальные инструменты;
5. Дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.
6. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

**Оценочные материалы** представлены в Приложении 2 к Программе.

**Формы подведения итогов:** выступления детей на открытых мероприятиях; участие в тематических праздниках; открытые занятия для родителей; публичные выступления;

отчетный концерт по итогам года.

**Объем Программы:** 53 часа

**Нормативный срок освоения Программы:** Программа рассчитана на 8 месяцев.

## 1.2 Организационно-педагогические условия:

**Адресат ДООП:** Программа рассчитана на обучение детей 4-7 лет.

**Форма обучения по Программе:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные, разновозрастные.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, продолжительность занятия 20-30 минут. Срок реализации Программы – 8 месяцев на каждый возрастной модуль. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

**Особенности образовательного процесса.**

Форма проведения занятий – аудиторные. Группа состоит из 10-12 воспитанников одного возраста или разных возрастных категорий.

### Календарный учебный график

Занятия вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 20-30 минут. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях -10-12 детей.

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	32
Каникулы	23.12-.31.12, 3.03 - 06.03, 1,2.05, 8,9.05, 18.05.26-01.10.26
Даты начала и окончания учебного года	Начало 02.10, окончание 17.05
Отчетный концерт	13-15 мая

### Учебный план

Месяц	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Октябрь	9	
Ноябрь	7	
Декабрь	7	
Январь	6	
Февраль	7	
Март	6	
Апрель	8	
Май	3	
		53

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

### Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
  - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
  - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
  - использовать элементы дирижирования;
  - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется без музыкального сопровождения);
  - образные упражнения;
  - вопросы;
  - оценка качества исполнения песни.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Концерт

## **2.Содержание программы**

### **Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (Ноутбук, мультимедийная система, микрофон).
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

*Артикуляция.* В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К *слуховым навыкам* можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — *выразительного исполнения* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

*Певческое дыхание.* Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика; покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 3-4 раза.

С целью *выработки дикции* можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 6-8 раз с твердой атакой звука.

**Основной формой организации** деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Структура занятия.**

#### **1. Вводная часть.**

- Дыхательная гимнастика (без звука, со звуком)
- Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика, скороговорки)
- Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5-7 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка, пальчиковая гимнастика).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальная игра с движениями.

## **3. Планируемые результаты освоения программы**

### **4-5 лет**

К концу учебного года дети должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### **5-6 лет**

К концу учебного года дети должны знать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

#### **6-7 лет**

К концу учебного года дети должны знать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- дать критическую оценку своему исполнению

### **4. Учебно-тематический план.**

#### **4-5 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	0	Мониторинг
<b>2</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	– Мониторинг – Открытое занятие
2.1	Певческая установка, дыхательная гимнастика	5	2	3	
2.2	Опора и подача звука	5	2	3	
<b>3</b>	<b>Певческая дикция:</b>	<b>12</b>	4	8	– Мониторинг – Открытое занятие
3.1	-артикуляционная гимнастика;	6	2	4	
3.2	-дикционная гимнастика	6	2	4	
<b>4</b>	<b>Развитие творческих способностей:</b>	<b>12</b>	4	8	– Мониторинг – Творческое задание
4.1	-музыкальный слух и интонирование;	6	2	4	
4.2	-ритм и память	6	2	4	

<b>5</b>	<b>Репертуар:</b>	<b>17</b>	7	10	– Мониторинг – Творческое задание – Открытое занятие
5.1	-образный строй песни;	9	4	5	
5.2	-песенная форма	8	3	5	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	– Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>53</b>	20	33	

#### 5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	0	Мониторинг
<b>2</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	– Мониторинг – Открытое занятие
2.1	Певческая установка, дыхательная гимнастика	4	2	2	
2.2	Опора и подача звука	5	2	3	
<b>3</b>	<b>Певческая дикция:</b>	<b>10</b>	4	<b>6</b>	– Мониторинг – Открытое занятие
3.1	-артикуляционная гимнастика;	5	2	3	
3.2	-дикционная гимнастика	5	2	3	
<b>4</b>	<b>Работа с микрофоном</b>	<b>3</b>	1	2	- Мониторинг –
<b>4</b>	<b>Развитие творческих способностей:</b>	<b>12</b>	4	8	– Мониторинг – Творческое задание
4.1	-музыкальный слух и интонирование;	6	2	4	
4.2	-ритм и память	6	2	4	
<b>5</b>	<b>Репертуар:</b>	<b>17</b>	7	10	– Мониторинг – Творческое задание – Открытое занятие
5.1	-образный строй песни;	9	4	5	
5.2	-песенная форма	8	3	5	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	– Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>53</b>	21	32	

#### 6-7-лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	0	Мониторинг

<b>2</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	– Мониторинг – Открытое занятие
2.1	Певческая установка, дыхательная гимнастика	4	2	2	
2.2	Опора и подача звука	5	2	3	
<b>3</b>	<b>Певческая дикция:</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	– Мониторинг – Открытое занятие
3.1	-артикуляционная гимнастика;	5	2	3	
3.2	-дикционная гимнастика	5	2	3	
<b>4</b>	<b>Работа с микрофоном</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	- Мониторинг –
<b>4</b>	<b>Развитие творческих способностей:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	– Мониторинг – Творческое задание
4.1	-музыкальный слух и интонирование;	6	2	4	
4.2	-ритм и память	6	2	4	
<b>5</b>	<b>Репертуар:</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	– Мониторинг – Творческое задание – Открытое занятие
5.1	-образный строй песни;	9	4	5	
5.2	-песенная форма	8	3	5	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	– Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>53</b>	<b>21</b>	<b>32</b>	

## 5. Ресурсное обеспечение.

### Информационно-методическое обеспечение

Инструктаж по технике безопасности проводится в соответствии с планом работы ДОУ. Вводный инструктаж проводится в начале учебного с (первая декада октября). Очередной инструктаж в первой декаде января, внеочередной по необходимости.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Информационно-методическое обеспечение	– фонограммы песен: плюс и минус; – нотный материал песен и упражнений; – методическая и специальная литература – подборка видео-дидактических игр на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха. -Подборки комплексов артикуляционной, пальчиковой гимнастик. -Журнал инструктажа по технике безопасности, инструкция по охране детского голоса и слуха. Инструкция по безопасному поведению в музыкальном зале.
Применяемые технологии, средства обучения и воспитания:	Методы обучения: Словесный, Наглядный, Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный, Игровой Методические приемы: 1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)</li> <li>• работа над вокальными и хоровыми навыками;</li> <li>• проверка знаний у детей усвоения песни.</li> </ul> <p>2. Приемы, касающиеся только одного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слоговое пение («ля», «бом» и др.);</li> <li>• произношение слов шепотом в ритме песни;</li> <li>• выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;</li> <li>• настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);</li> <li>• задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;</li> <li>• обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;</li> <li>• использовать элементы дирижирования;</li> <li>• зрительная, моторная наглядность.</li> </ul> <p>3. Приемы звуковедения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительный показ (рекомендуется без музыкального сопровождения);</li> <li>• образные упражнения;</li> <li>• вопросы;</li> <li>• оценка качества исполнения песни.</li> </ul>
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Музыкальный зал, уютный, светлый и просторный, проветриваемый и с хорошей акустикой и звукоизоляцией;</li> <li>– письменный стол и шкаф для хранения методической, нотной литературы и дисков с фонограммами;</li> <li>– много зеркал во всю стену в высоту не менее 120 см;</li> <li>– цифровое фортепиано, ноутбук;</li> <li>– видеопроектор, большой экран,</li> <li>– наличие необходимой аппаратуры, а именно: микшерный пульт, усилитель, колонки, шнуры для подключения, микрофоны, компьютер с подключением к интернету.</li> </ul>

## 6.Список литературы

- 1.Ветлугина Н.А. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981.
- 2.Калмыкова Л.Н. Здравствуй, пальчик! Как живешь? Карточка тематических пальчиковых игр –Волгоград: Учитель -2014
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 4.Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- 5.Орлова Г.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М , 1988.
- 6.Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. М.ТЦ Сфера 2014
- 7.Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке Конспекты занятий с нотным приложением М.ТЦ Сфера 2014
- 8.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М. ВЛАДОС, 1997.
- 9.Щербакова Н Музыкальный сундучок М. Обруч 2011
- 10.Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание детей Ростов-на-Дону «Феникс»

Содержание учебного плана  
4-5 лет

№	Название раздела, темы	Теория:	Практика:
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом и правилами поведения в учебном классе.	Практическая беседа
2 2.1 2.1	<b>Певческое дыхание:</b> -певческая установка, дыхательная гимнастика -опора и подача звука	Воспитание ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта, корпуса, ног; развитие навыков опорного дыхания и подачи звука через комплекс упражнений	Группа садится перед зеркалом, педагог показывает постановку корпуса и акцентирует внимание на установке через дыхательную гимнастику и упражнения («надули шарик», «машинка» и др.)
3 3.1 3.2	<b>Певческая дикция:</b> -артикуляционная гимнастика; -дикционная гимнастика	Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики	Разучивание дикционно-артикуляционной гимнастики перед зеркалом через шуточные гримасы (упражнения «лошадка». «верблюд» и др.)
4	<b>Микрофон</b>	Воспитание навыка пользоваться микрофоном: правильно держать, как использовать при пении.	Педагог показывает как необходимо держать микрофон в руке и принципы его работы.
5 5.1 5.2	<b>Развитие творческих способностей:</b> - музыкальный слух и интонирование; - ритм и память	Знакомство с ритмом, звуковысотностью, темпом. Воспитание общей музыкальности, чувства ритма, чистой интонации, понятия звуковысотности, мелодического движения через упражнения и репертуар. Воспитание ансамблевой созвучности, ансамблевого унисона, понятия сильной доли.	Исполнение несложных упражнений, сопровождающихся текстом, диапазоном не более квинты на стакатто поступенного движения и с небольшими скачками. Через упражнения и разучивание песен обучающиеся учатся вступать в первый слог, подстраиваться под ритм и темп фонограммы.
6 6.1 6.2	<b>Репертуар:</b> - образный строй песни; - песенная форма	Через исполняемый репертуар воспитание эмоциональной отзывчивости у обучающихся на музыкальный материал, память и образное мышление. Знакомство и закрепление понятия песенной формы.	Обучающиеся знакомятся с содержанием, настроением и образами песни, дают эмоциональную характеристику героев песни, воспроизводят их характерные черты; знакомятся и закрепляют понятие «куплет», «припев».

7	<b>Итоговое занятие</b>	Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретённых за полугодие.	Проведение открытого занятия.
---	-------------------------	--	-------------------------------

### 5-6 лет

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом и правилами поведения в учебном классе.	Практическая беседа
2 2.1 2.1	<b>Певческое дыхание:</b> -певческая установка, дыхательная гимнастика -опора и подача звука	Закрепление и сохранение ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта через комплекс упражнений. Воспитание яркой вокальной подачи звука через упражнения и репертуар.	Педагог контролирует постановку корпуса обучающихся; выполнение комплекса дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «бьётся сердце», «ссс», «жаба». «как вкусно», «моторная лодка»; воспитание яркой подачи звука через понятие «зовём ноту»
3 3.1 3.2	<b>Певческая дикция:</b> -артикуляционная гимнастика; -дикционная гимнастика	Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики	Разучивание дикционно-артикуляционной гимнастики перед зеркалом через шуточные гримасы (упражнения «лошадка». «верблюд» и др.)
4 4.1 4.2	<b>Звуковедение:</b> -штрихи (stacatto, legato); - интонация	Воспитание чистой интонации через распевки и песни, грамотного снятия окончаний, воспитание у группы понятия «коллективного унисона» (ансамблевой созвучности). Ознакомление с исполнительскими штрихами "Стакатто", "Легато" и воспитание навыка умелого использования «стакатто».	Разучивание упражнений с чередованием штрихов с более сложным, чем на 1 году обучения мелодико-ритмическим рисунком и более широким диапазоном; наработка и закрепление «коллективного унисона»
5	<b>Микрофон</b>	Воспитание навыка пользоваться микрофоном: правильно держать, как использовать при пении.	Педагог показывает как необходимо держать микрофон в руке и принципы его работы.
6 6.1 6.2	<b>Развитие творческих способностей:</b> - музыкальный слух и интонирование; - ритм и память	Развитие общей музыкальности, чувства ритма, чистой интонации, понятия слабой и сильной доли через упражнения и	Исполнение упражнений в игровой форме с различными эмоциями: "удивление", "грусть" и т.д., игра с темпом,

6.3	- эмоциональность и воображение	репертуар. Воспитание и развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные образы через упражнения и репертуар.	динамическими оттенками и т.д.
7 7.1 7.2	<b>Репертуар:</b> - образный строй песни; - песенная форма	Воспитание у обучающихся осмысленности музыки, текста и эмоциональной составляющей музыкального материала; ознакомление с понятием сценической культуры и роли концертной деятельности в жизни коллектива.	Обучающиеся разучивают концертный репертуар коллектива; дают эмоциональную характеристику музыкальных образов песен; принимают участие в массовых номерах коллектива, где задействованы 2 и более групп. В процессе разучивания репертуара закрепляют знания, умения и навыки, полученные при изучении предыдущих
8	<b>Итоговое занятие</b>	Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретённых за полугодие.	Открытый урок, либо участие группы в отчётном концерте коллектива

### 6-7 лет

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с новыми учениками, творческими планами группы (концерты, конкурсы), беседа об охране голоса.	Практическая беседа.
2 2.1 2.2	<b>Певческое дыхание:</b> - певческая установка, дыхание; - опора;	Закрепление и совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Воспитание короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «бьётся сердце», «ссс», «жаба». «как вкусно», «моторная лодка».
3 3.1 3.2 3.3	<b>Дикция:</b> - дикционная гимнастика; - артикуляционная гимнастика; - формирование гласных	Развитие и совершенствование ранее приобретённые дикционно-артикуляционные навыков; воспитание произношения гласных в их единой манере формирования.	Закрепление и усложнение упражнений «верблюд», «лошадка», «боксирование щёк» и др.; работа над единым формированием гласных звуков в упражнениях и репертуаре.

<p><b>4</b> 4.1 4.2</p>	<p><b>Звуковедение:</b> - штрихи; - интонирование</p>	<p>Совершенствование имеющихся навыков и наработка новых через упражнения и репертуар: воспитание свободного оперирования штрихами стакатто/легато, навыков чистого интонирования и общей ансамблевой созвучности («коллективного унисона») воспитание "певучести" исполнения и мягкого снятия окончаний.</p>	<p>Разучивание новых упражнений на «стакатто» и «легато»; наработка унисона всех участников ансамбля через упражнения и репертуар; наработка певучести исполнения.</p>
<p><b>5</b></p>	<p><b>Микрофон:</b></p>	<p>Совершенствование навыков техники владения микрофоном:</p>	<p>Наработка практических навыков владения микрофоном в рамках группы.</p>
<p><b>6</b> 6.1 6.2</p>	<p><b>Художественно-исполнительская работа:</b> - репертуар - сценическая культура</p>	<p>Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности, эмоциональной составляющей исполняемого материала; воспитание понятия сценической культуры. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем</p>	<p>Наработка эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Наработка исполнения песни как единого номера.</p>
<p><b>7</b></p>	<p>Итоговое занятие</p>	<p>Демонстрация знаний, умений и навыков приобретённые на занятиях.</p>	<p>Открытый урок, либо участие группы в отчётном концерте коллектива</p>

## Приложение 2

### Оценочные материалы

Диагностика проводится дважды в год : в сентябре и апреле Начинать диагностировать в течение первых 2-3 недель занятий в начале года и в начале апреля. Оценочные материалы Картушина М.Ю.. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Скрипторий 2003,2013г стр. 130.

ФИО	Певч.диапазон	Сила звука	Продолжительность дыхания	Точность интонир.	Звуковысотный слух