

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР - "Детский сад №230"
протокол от 25.08.2023 г №1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего
МБДОУ ЦРР - "Детский сад №230"
от 25.08.2023 №108-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
центр развития ребенка – «Детский сад №230»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 лет

Срок реализации: 7,5 месяцев
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Автор - составитель:
Ананина Елена Анатольевна,
заведующий,
Досковская Наталья Николаевна,
воспитатель

Барнаул, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	10
3. Содержание программы	13
4. Планируемые результаты	26
5. Календарный учебный график	41
6. Учебный план	43
7. Ресурсное обеспечение программы	45
8. Список литературы	47
Лист изменений и дополнений	51

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №230» (далее - Программа) представляет собой организационно-нормативный документ, отражающий нормы дополнительного образования воспитанников в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №230» (далее - Учреждение).

Нормативные правовые основы разработки Программы

- Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,

- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,

- Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022).

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Стоимость платных образовательных услуг определяется в соответствии с приказом комитета по образованию города Барнаула от 15.01.2020 №44-осн «Об утверждении методики расчета предельной стоимости платных образовательных и платных услуг, предоставляемых муниципальными образовательными организациями, подведомственными комитету по образованию города Барнаула» (в редакции приказа от 19.07.2022 №1298-осн)

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад №230».

Дополнительное образование воспитанников в Учреждении является актуальным направлением развития, накоплен определенный положительный опыт его организации. Разработанная на основе накопленного в Учреждении опыта работы Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

Актуальность

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие. Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности воспитанников и их способностей в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности. Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего воспитаннику самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно - ориентированный подходы. А также способствует удовлетворению высокого спроса родителей (законных представителей) воспитанников на предоставление платных образовательных услуг.

Направленность Программы

Содержание Программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по следующим направленностям:

Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Физкультурно-спортивная – направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья.

Социально-гуманитарная – направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

По каждой направленности разработаны дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы платных образовательных услуг (далее ДООП).

Таблица 1.

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование дополнительной общеобразовательной программы (части программы) платной образовательной услуги (далее – ДООП)
1	Художественная	Огоньки	ДООП по обучению хореографии «Огоньки»,
		Веселый колокольчик	ДООП по обучению вокалу «Веселый колокольчик»
		«Веселый карандаш»	ДООП по нетрадиционным методам рисования «Веселый карандаш»
		Кисточка	ДООП по нетрадиционным методам рисования, «Кисточка»
		Маски	ДООП по обучению основам актерского мастерства
		Глиняная игрушка	ДООП по лепке из глины «Глиняная игрушка»
2	Социально-гуманитарная	Речеветик	ДООП по коррекции речи «Речеветик»

3	Физкультурно-спортивная	Футбол	ДООП по общефизической подготовке с элементами футбола «Футбол»
		Шахматы	ДООП по обучению игре в шахматы «Шахматы»

Адресат Программы

Программа разработана для детей в возрасте от 3–7 лет. При разработке программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Возрастные особенности младших дошкольников (3-4 года)

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения, терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий. Память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи. Внимание ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание).

Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования.

В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Возрастные особенности младших дошкольников (4-5 лет) проявляются в дальнейшем росте и развитии детского организма, совершенствовании физиологических

функций и процессов. Активно формируется костно-мышечная система. Продолжает расширяться круг общения ребенка с миром взрослых и детей. Взрослый воспринимается им как образец, он берет с него пример, хочет во всем походить на него. В сюжетно-ролевой игре ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности.

Возникает и развивается новая форма общения со взрослым – общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На ее основе (в первую очередь игры) формируется детское сообщество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников.

Возраст от 4 до 5 лет уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне.

Познавательное развитие продолжается по следующим направлениям: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, содержательно обогащаются представления и знания его о мире.

Формирование символической функции способствует становлению у детей внутреннего плана мышления. При активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства природных объектов и отдельных явлений, что позволяет им каждый день делать удивительные «открытия».

К 5 годам начинает формироваться произвольность – в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу).

В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (природе, окружающей предметной среде, людям).

Возрастные особенности старших дошкольников (5-7 лет) проявляются в совершенствовании нервной системы ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр у детей интенсивно развиваются и другие формы игры – режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.

После 5 лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети обмениваются информацией, планируют, разделяют и координируют функции. В старшем дошкольном возрасте активно развивается диалогическая речь. Диалог приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи – монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть-целое, причинность, пространство, время, предмет-система предметов и т.д.).

Старших дошкольников все больше интересует природа: животные, растения, камни, различные природные явления и др. У них возникает особый интерес к печатному слову, математическим отношениям (узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов).

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и создавать ее.

Объем и срок освоения Программы .

Данная программа рассчитана на 7,5 месяцев.

Форма обучения - очная, групповая, индивидуальная. Численный состав формируется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня (вторая половина дня); продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности и санитарно-гигиенических норм. По каждой направленности разработаны дополнительные образовательные (общеразвивающие) программы платных образовательных услуг (Таблица № 1). В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями Учреждения добавляются либо изымаются программы кружков, секций и студий.

Количество занятий. Количество занятий формируется при обязательном соблюдении санитарно-гигиенических требований к организации образовательного процесса, предусмотренных СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Зачисление детей в группы дополнительного образования проводится в соответствии с административным регламентом. Для зачисления не предусмотрены требования к подготовленности воспитанников, поэтому оно может осуществляться в течение всего учебного года.

При формировании групп учитываются: свобода выбора программы, педагога, формы объединения, переход из одного детского объединения в другое;

- творческая индивидуальность ребенка;
- создание условий для усвоения программы в самостоятельно определенном темпе.

Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные, но не превышать разницы 1- го года. Разделение воспитанников по половой принадлежности не предусматривается. Занятия воспитанников могут проводиться в любой рабочий день недели.

Количество воспитанников в группах находится согласно Положения о количестве обучающихся в объединениях, их возрастных категориях и продолжительности учебных занятий

Таблица 2.

№ п/п	Наименование объединения	Кол-во в объединениях (мин. кол-во, макс. кол-во)	Кол-во занятий в неделю	Количество и продолжительность занятий в день (в соответствии с СанПиН)	Возраст обучающихся	Срок реализации программы
1	Футбол	12-15	2	2/15 минут	3-4	7,5
				2/20 минут	4-5 лет	
				2/25 минут	5-6 лет	
				2/30 минут	6-7 лет	
2	Шахматы	10-15	2	2/20 минут	4-5 лет	7,5
				2/25 минут	5-6 лет	
				2/30 минут	6-7 лет	
3	Огоньки	10-15	2	2/20 минут	4-5 лет	7,5
				2/25 минут	5-6 лет	
				2/30 минут	6-7 лет	
4	Веселый карандаш	10-15	1	1/15 минут	3-4	7,5
4	Кисточка	10-15	2	2/20 минут	4-5 лет	7,5
				2/25 минут	5-6 лет	

				2/30 минут	6-7 лет	
5	Веселый колокольчик	10-15	2	2/20 минут	4-5 лет	7,5
				2/25 минут	5-6 лет	
				2/30 минут	6-7 лет	
6	Маски	10-15	2	2/25 минут	5-6 лет	7,5
				2/30 минут	6-7 лет	
7	Глиняная игрушка	6-15	2	2/20 минут	4-5 лет	7,5
				2/25 минут	5-6 лет	
				2/30 минут	6-7 лет	
8	Речецветик	1	2	2/30 минут	6-7 лет	7,5

Таблица 3.

ДООП	Методы и приемы работы
Футбол	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный и наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Показ педагога • Игровой
Шахматы	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный и наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Показ педагога • Игровой
Огоньки	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный и наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Показ педагога • Игровой
Веселый колокольчик	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Игровой <p>Методические приемы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. 2. Приемы, касающиеся только одного произведения: <ul style="list-style-type: none"> • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

	<ul style="list-style-type: none"> • использовать элементы дирижирования; • зрительная, моторная наглядность. <p>3. Приемы звуковедения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительный показ (рекомендуется без музыкального сопровождения); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни.
Веселый карандаш	<p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный и наглядный • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Показ педагога • Игровой
Кисточка	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснительно-иллюстративный метод • Использование словесного художественного образа • Беседа • Наглядные методы обучения
Маски	<p>1. <i>Словесные методы:</i> метод творческой беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.</p> <p>2. <i>Наглядные методы:</i> прямые (показ способов действия) и косвенные (побуждает ребенка к самостоятельному действию).</p> <p>3. <i>Метод моделирования ситуаций:</i> создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.</p> <p><i>Практические методы:</i> посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок</p>
Глиняная игрушка	<ul style="list-style-type: none"> - Метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи учащимся определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания. - Метод наглядности. Заключается в том, что педагог не только объясняет, как лепить, но и показывает наглядно сам.. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на занятии сами дети; после – выявление и исправление ошибок. - Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о глине, её истории, её применении, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. - Игровой метод.. - Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных навыков лепки из глины, снова возвращается к пройденному материалу, но уже может предложить усложненный вариант. Например, можно слепить не просто слона, а маму-слониху с маленьким слонёнком. - Импровизационный метод. Получив достаточно знаний и навыков по лепке из глины, учащиеся могут сами выбрать то, что они хотят слепить. В процессе работы, они самостоятельно применяют приёмы лепки.

Речевчик	Индивидуальные методы работы – основная цель которых, подбор комплексных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи при дислалии и дизартрии; при этом логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребенком, привлечь его внимание к контролю за качеством звучащей речи логопеда и ребенка, подобрать индивидуальный подход с учетом личностных особенностей (речевой негативизм, фиксация на дефекте, невротические реакции и т. п.)
----------	---

2. Цели, задачи Программы

Цель: создание условий в Учреждении для дополнительного образования воспитанников, обеспечивающих качество предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития.

Задачи:

Образовательные (обучающие): формировать у воспитанников новые понятия и способы действий, систему научных и специальных знаний; разрабатывать содержание дополнительного образования, соответствующего современным требованиям; способствовать овладению воспитанниками специальных знаний, умений и навыков, в соответствии с выбранным направлением дополнительного образования. Развивающие: способствовать развитию мотивации личности воспитанника к познанию и творчеству; развивать индивидуальность воспитанника, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, предметно-практической, эмоциональной и др.); обеспечивать благоприятные условия для удовлетворения потребности воспитанников в творческой активности в различных видах деятельности.

Воспитательные: способствовать формированию у воспитанников духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; создавать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общении (ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители); развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника; создать условия для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Таблица 4.

ДООП	Цель и задачи программы
Футбол	<p>Цель: достижение оптимальной двигательной активности с учетом интеграции образовательных областей, направленных на охрану и укрепление физического и психологического здоровья дошкольников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Укреплять здоровье, развивать основные физические качества и повышать функциональные возможности организма дошкольников; -Формировать представление о здоровом образе жизни, о спорте, об игре в футбол; -Ознакомить с основными правилами и принципами игры; -Формировать первоначальные представления и навыки выполнения технических элементов игры в футбол (ведение, остановка, удар, передача); сформировать интерес и желание вести здоровый образ жизни.
Шахматы	<p>Цель: Знакомство детей с игрой «шахматы» и формирование первичных умений игры в шахматы.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать интерес воспитанников к игре в шахматы. 2. Познакомить:

	<p>2.1. с шахматными фигурами, их названиями и игровыми возможностями;</p> <p>2.2. с шахматным полем, основными понятиями (белые, черные поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр);</p> <p>2.3. с начальной расстановкой фигур на шахматном поле.</p> <p>3. Дать представления о приемах игры в шахматы (правила ходов и взятие фигур).</p> <p>4. Учить детей играть шахматными фигурами, не нарушая правил.</p> <p>5. Формировать умения строить внутренний план действий для достижения цели шахматной партии (шах, мат, ничья).</p>
Огоньки	<p>Цель – приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; – развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству. – воспитывать эстетически – нравственное восприятия детей, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре
Веселый колокольчик	<p>Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к вокальному искусству. 2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. 3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса. 4. Развивать умение различать звуки по высоте; 5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. 6. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. 7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения), 8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки. 9. Совершенствовать навыки актерского мастерства при исполнении песен.
Веселый Карандаш	<p>Цель: Формирование познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей младшего дошкольного возраста наблюдательность, внимание, память, чувства цвета, ритма, формы; - знакомить с традиционными и нетрадиционными техниками рисования, материалами и способами рисования; - развивать умение детей передавать, в рисунке простые по форме предметы, выделять их основные части; - формировать умение размещать изображение на листе бумаги; - совершенствовать умение рисовать предметы, в основе которых лежат прямые, наклонные, ломанные, кривые и дугообразные линии; - развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах

	детской деятельности.
Кисточка	<p>Цель: . Формирование познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей младшего дошкольного возраста наблюдательность, внимание, память, чувства цвета, ритма, формы; - знакомить с традиционными и нетрадиционными техниками рисования, материалами и способами рисования; - развивать умение детей передавать, в рисунке простые по форме предметы, выделять их основные части; - развивать умение рисовать по памяти, творчески выполнять задания; - формировать умение размещать изображение на листе бумаги; - совершенствовать умение рисовать предметы, в основе которых лежат прямые, наклонные, ломанные, кривые и дугообразные линии; - формировать умение объединять в рисунке изображения двух-трех предметов, сочетать цвета для создания композиции (выразительного образа.) - развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
Маски	<p>Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам. - Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.). - Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). - Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. - Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. - Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Барнаула. - Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
Глиняная игрушка	<p>Цель: развитие детского творчества детей дошкольного возраста в пластичных видах и формах художественно-творческой деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с различными пластичными материалами и техниками и способами выразительной передачи образов; 2. Развивать образную, ассоциативную память, внимание, мышление, 3. Развивать координацию движений обеих рук, действий руки и глаза, мелкой моторики; 4. Развивать коммуникативные качества и умения взаимодействовать в группе сверстников.
Речевчик	Цель: Организация эффективных условий, обеспечивающих механизм

	<p>компенсации речевого недоразвития у детей; способствующих развитию личности ребёнка, эффективному усвоению им содержания образования.</p> <p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть нормами речи: правильным произношением всех звуков родного языка в соответствии с возрастными возможностями, - Научить различать звуки по артикуляционным и акустическим признакам, - Учить самостоятельно выполнять звуковой анализ и синтез слов разной слоговой структуры; - Развивать свободное общение воспитанников со взрослыми и детьми. - Применять слова всех частей речи, использовать фразы различной конструкции, самостоятельно рассказывать, выражать свои мысли; - Формировать компоненты устной речи у детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи, связной речи - диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности через включение родителей в коррекционно-образовательный процесс.
--	---

3. Содержание Программы

3.1. Футбол

Программа состоит из разделов:

- Теоретическая подготовка;
- Охрана труда и техника безопасности;
- Цель программы - развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, навыками связной речи.
- Общая физическая подготовка;
- Специальная физическая подготовка;
- Техническая подготовка;
- Тактическая подготовка;
- Соревновательная подготовка;
- Контрольные нормативы.

Теоретическая подготовка

Недооценка теоретической подготовки приводит к тому, что ребенок порой не понимает сути выполняемых заданий на занятии. Непонимание рождает пассивность, приводит к механическому повторению упражнений и заданий. Отсутствие активности и творческого участия, занимающегося в процессе, нарушает обратную связь в системе «тренер – воспитанник», что в значительной мере снижает эффективность занятия.

Теоретическая подготовка способствует также приобретению интеллектуальных умений и навыков, ведущих к формированию убеждений и познавательных способностей в процессе деятельности.

увязывать задания и упражнения с определенными теоретическими сведениями, стимулировать, с одной стороны, стремление детей воплощать в практические действия свои выводы и решения, а с другой - осмысливать свои действия на занятиях.

Охрана труда и техника безопасности

Раздел «Охрана труда и техника безопасности» знакомит занимающихся с основными правилами техники безопасности на учебно-тренировочных занятиях, спортивно-массовых мероприятиях, формирует навыки страховки и само страховки.

Раздел включает: Правила поведения в спортивном зале, на спортивной площадке. Инструктаж по технике безопасности во время занятий футболом. Инструктаж по технике безопасности во время соревнований. Страховка и само страховка. Основы по

предупреждению травм и несчастных случаев. Защитные средства во время занятий футболом. Инвентарь и оборудование. Правила оказания первой доврачебной помощи при легких травмах и повреждениях. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях, сведения о терактах и т. п.). Организация и подготовка безопасных мест проведения. Профилактика травматизма на занятиях футболом.

Общая физическая подготовка

Раздел «Общая физическая подготовка» содержит материал, реализация которого формирует у детей общую культуру движений, укрепляет здоровье, содействует развитию умений, развивает основные физические качества.

Основные движения: Ходьба. Ходьба обычная, на носках с разными положениями рук, на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колена (бедро), широким и мелким шагом, приставным шагом вперед и назад, гимнастическим шагом, перекатом с пятки на носок; ходьба в полуприседе. Ходьба в колонне по одному, по двое, по трое, по четыре, в шеренге. Ходьба в разных направлениях: по кругу, по прямой с поворотами, змейкой, враспынную. Ходьба в сочетании с другими видами движений. Ходьба по гимнастической скамейке боком приставным шагом; с набивным мешочком на спине; с перепрыгиванием через ленточку. Ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки, по веревке (диаметр 1,5-3 см) прямо и боком.

Бег. Бег обычный, на носках, высоко поднимая колено, сильно сгибая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, мелким и широким шагом. Бег в колонне по одному, по двое, из разных исходных положений, в разных направлениях, с различными заданиями, с преодолением препятствий. Бег со скакалкой, с мячом, по доске, бревну, в чередовании с ходьбой, прыжками, с изменением темпа. Непрерывный бег в течение 2-3 минут. Бег со средней скоростью на 80-120 м (2—4 раза) в чередовании с ходьбой; челночный бег 3—5 раз по 10 м. Бег на скорость: 30 м примерно за 6,5-7,5 секунды к концу года.

Ползание, лазанье. Ползание на четвереньках по гимнастической скамейке, бревну; ползание на животе и спине по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами. Пролезание в обруч разными способами; подлезание под дугу, гимнастическую скамейку несколькими способами подряд (высота 35-50 см). Лазанье по гимнастической стенке с изменением темпа, сохранением координации движений, использованием перекрестного и одноименного движения рук и ног, перелезанием с пролета: на пролет по диагонали.

Прыжки. Прыжки на двух ногах: на месте (разными способами) по 10-20 прыжков 3—4 раза в чередовании с ходьбой, с поворотом кругом, продвигаясь вперед на 5-6 м, с зажатым между ног мешочком с песком. Прыжки через 6—8 набивных мячей последовательно через каждый; на одной ноге через линию, веревку вперед и назад, вправо и влево, на месте и с продвижением. Прыжки вверх из глубокого приседа, на мягкое покрытие с разбега (высота до 40 см). Прыжки с высоты 40 см, в длину с места (около 100 см), в длину с разбега (180-190 см), вверх с места, доставая предмет, подвешенный на 25-30 см выше поднятой руки ребенка, с разбега; (не менее 50 см). Прыжки через короткую скакалку разными способами (на двух ногах, с ноги на ногу), прыжки через длинную скакалку по одному, парами, прыжки через большой обруч (как через скакалку). Подпрыгивание на двух ногах, стоя на скамейке, продвигаясь вперед; прыжки на двух ногах с продвижением вперед по наклонной поверхности.

Бросание, ловля, метание. Перебрасывание мяча друг другу снизу, из - за головы (расстояние 3-4 м), из положения, сидя ноги скрестно; через сетку. Бросание мяча вверх, о землю, ловля его двумя руками (не менее 20 раз), одной рукой (не менее 10 раз), с хлопками, поворотами. Отбивание; мяча правой и левой рукой поочередно на месте и в движении. Перебрасывание набивных мячей. Метание на дальность (6-12 м) левой и правой рукой. Метание в цель из разных положений (стоя, стоя на коленях, сидя), метание в горизонтальную и вертикальную цель (с расстояния 4-5 м), метание в движущуюся цель.

Групповые упражнения с переходами. Построение самостоятельно в колонну по одному, в круг, шеренгу. Перестроение в колонну по двое, трое, по четыре на ходу, из одного круга в несколько. Расчет на «первый-второй» и перестроение из одной шеренги в две; равнение в колонне, шеренге, круге; размыкание и смыкание приставным шагом; повороты направо, налево, кругом.

Общеразвивающие упражнения: Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса. Поднимать руки вверх, вперед, в стороны, вставая на носки (из положения стоя, пятки вместе, носки врозь), отставляя ногу назад на носок, прижимаясь к стенке; поднимать руки вверх из положения руки к плечам. Поднимать и опускать плечи; энергично разгибать согнутые в локтях руки (пальцы сжаты в кулаки), вперед и в стороны; отводить локти назад (рывки 2—3 раза) и выпрямлять руки в стороны из положения руки перед грудью; выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками (кисти у плеч). Вращать обруч одной рукой вокруг вертикальной оси, на предплечье и кисти руки перед собой и сбоку; вращать кистями рук. Разводить и сводить пальцы; поочередно соединять все пальцы с большим.

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника. Опускать и поворачивать голову в стороны. Поворачивать туловище в стороны, поднимая руки вверх — в стороны из положения руки к плечам (руки из-за головы): наклоняться вперед, подняв руки вверх, держа руки в стороны. В упоре сидя поднимать обе ноги (оттянув носки), удерживая ноги в этом положении; переносить прямые ноги через скамейку, сидя на ней в упоре сзади. Садиться из положения лежа на спине (закрепив ноги) и снова ложиться. Прогибаться, лежа на животе. Из положения лежа на спине поднимать обе ноги одновременно, стараясь коснуться лежащего за головой предмета. Из упора присев переходить в упор на одной ноге, отводя другую ногу назад (носок опирается о пол). Поочередно поднимать ногу, согнутую в колене; стоя, держась за опору, поочередно поднимать прямую ногу.

Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног. Выставлять ногу вперед на носок скрестно: приседать, держа руки за головой; поочередно пружинисто сгибать ноги (стоя, ноги врозь); приседать из положения ноги врозь, перенося массу тела с одной ноги на другую, не поднимаясь. Выполнять выпад вперед, в сторону; касаться носком выпрямленной ноги (мах вперед) ладони вытянутой вперед руки (одноименной и разноименной); свободно размахивать ногой вперед-назад, держась за опору. Захватывать ступнями ног палку посередине и поворачивать ее на полу.

Статические упражнения. Сохранять равновесие, стоя на скамейке, кубе на носках, на одной ноге, закрыв глаза, балансируя на большом набивном мяче (вес 3 кг). *Общеразвивающие упражнения, стоя на левой или правой ноге, и т. п.*

Акробатические упражнения: кувырки вперед с шага, с прыжка. Кувырок назад из седа. Кувырок назад в упор, стоя ноги врозь из упора присев, из седа, из основной стойки. Стойка на лопатках. Стойка на лопатках перекатом назад из упора присев. Перекаты вперед и назад в положение, лежа, прогнувшись.

Упражнения в упорах: из упора лежа на гимнастической скамейке сгибание и разгибание рук.

Легкоатлетические упражнения: высокий старт, бег с высокого старта на короткие дистанции (30, 40 метров), челночный бег 3x10 м, 4x10 м, бег с ускорениями до 60 м. Прыжки с разбега в длину способом «согнув ноги». Прыжки с места в длину, с высоты 40 см.; бросать мяч снизу, из-за головы. Метание малого (теннисного) мяча: в цель, на дальность. Толкание набивного мяча (1 кг).

Упражнения с набивным мячом: броски мяча друг другу двумя руками от груди, из-за головы, снизу. Броски друг другу одной рукой от правого и левого плеча. Броски одной и двумя руками через голову. Подбрасывание мяча вверх и ловля его; то же, с поворотом кругом.

Специальная физическая подготовка

В разделе «Специальная физическая подготовка» представлен материал с учетом характера игровой деятельности, способствующий приобретению умений и эффективному их использованию в этой деятельности, развивающий кондиционные способности, а также всевозможные сочетания этих групп способностей у занимающихся не только при работе с мячом, но и без мяча.

Специальные упражнения для развития быстроты: для развития стартовой скорости. Бег боком и спиной вперед. Ускорения по сигналу, преимущественно зрительному, на 5-10, 10-15 м из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада, седа, лежа. Бег «змейкой» между расставленными в различном положении стойками для обводки.

Специальные упражнения для развития ловкости: держание мяча в воздухе (жонглирование).

Подвижные игры: «Живая цель», «Салки с мячом».

Техническая подготовка

Раздел «Техническая подготовка» включает в свое содержание различные средства физической культуры направленные на формирование и развитие жизненно-важных двигательных навыков и умений. Специальные упражнения (индивидуальные, групповые и игровые упражнения с мячом) позволяют избирательно решать задачи обучения в отдельных элементах техники, их вариативности, различных связок и фрагментов игровой деятельности.

Техника передвижения: различные виды бега («змейкой»; беге изменением темпа по команде (ускорение, замедление); спиной вперед; со сменой направляющего; в колонне по одному с перестроением в пары по сигналу; с препятствиями; в чередовании с другими движениями; обегая предметы и т.п.); различные виды прыжков, подскоки.

Прыжки: вверх толчком двух ног с места и толчком одной и двух ног с разбега. Повороты во время бега налево и направо.

Техника владения мячом и с основные способы их выполнения:

1) Удар по неподвижному и движущемуся мячу правой и левой ногой внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема) по воротам, в стену с расстояния от 2 до 10 м;

2) Остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой) катящегося на встречу;

3) Ведение мяча (средней и внешней частью подъема) только правой или только левой ногой по - прямой, между стойками (змейкой) и движущихся партнеров;

4) Обманные движения места – движение влево, с уходом вправо и наоборот;

5) Отбор мяча отбор мяча в единоборстве с соперником, владеющим мячом, - выбивая и останавливая мяч ногой в выпаде;

6) Вбрасывание мяча руками из-за боковой линии с места из положения ноги вместе, параллельного расположения ступней ног на дальность, и в коридор шириной 2м.

Тактическая подготовка

Тактика является основным содержанием деятельности футболистов во время игры и важнейшим фактором, который при примерно равных показателях физической, технической и морально-волевой подготовленности двух команд обеспечивает победу одной из них.

Успех может принести только гибкая тактика. Каждая команда должна стремиться играть, используя разнообразные тактические планы, иначе она вряд ли сумеет добиться больших побед в соревнованиях.

Поскольку футбольный матч состоит из многократных переходов от атаки к обороне и наоборот, совершенно очевидно, что атакующие и оборонительные действия каждой команды должны быть организованными.

Под тактикой следует понимать организацию индивидуальных и коллективных действий игроков, направленных на достижение победы над соперником, т.е. взаимодействие футболистов команды по определенному плану, позволяющему успешно вести борьбу с соперником.

Умение правильно решать задачи нейтрализации соперника и успешно использовать свои возможности в атаке и в обороне характеризует зрелость команды в целом. Какие бы тактические установки на матч ни делал тренер, осуществляются они действиями отдельных футболистов. Вот почему без индивидуального тактического мастерства невозможно проведение четких групповых и командных тактических действий, которые придают игре стройность и слаженность. В футбольной игре тактика и техника тесно взаимосвязаны. Решая, кому и какую сделать передачу, применить ли обводку для обыгрывания соперника или использовать партнера, когда целесообразно взять на себя инициативу игры, игрок использует свое тактическое мышление. А осуществляя после принятого решения само действие, он показывает свое техническое мастерство. Следовательно, техника является средством претворения в действие тактических замыслов игрока, инструментом тактики и подчиняется ей.

На этапах спортивно – оздоровительной подготовки тактическая подготовка должна быть направлена на развитие у занимающихся определенных качеств и способностей, лежащих в основе успешных тактических действий.

Известно, что тактика команды, прежде всего складывается из разумных индивидуальных действий отдельных футболистов. В этой связи целесообразно считать, что индивидуализация тактической подготовки не только одно из средств спортивного совершенствования, но и, по существу, первый этап обучения тактике. Только после этого необходимо переходить к обучению групповой и командной тактике. Иными словами, в процессе становления тактического мастерства футболиста для совершенствования групповой и командной тактики у юного футболиста необходимо воспитывать и развивать комплекс психических качеств каждого отдельного игрока с целью последовательного решения задач тактической подготовки. Овладение тактическими действиями в условиях командной игры 11х11 является в этом возрасте не целесообразно.

Поэтому овладение индивидуальными и групповыми тактическими действиями лучше всего начинать в двухсторонних играх и игровых упражнениях в ограниченных составах 1х1, 2х2, 3х3, на малых игровых площадках.

Эффективными средствами овладения тактическими действиями являются различные упражнения, подвижные игры и эстафеты («Заморозка», «Сытый кот», «Невод» и др.), которые требуют проявления быстроты реакции, ориентировки и быстроты ответных действий, сообразительности, наблюдательности, переключения с одних действий на другие. Подвижные игры и эстафеты создаются на основе самых разнообразных упражнений и дополнительных заданий, требующих от детей проявления основных физических качеств и тем самым, способствует гармоническому физическому развитию занимающихся. Элемент соперничества, присутствующий в подвижных играх, способствует повышению эмоционального состояния детей, существенно повышая эффективность занятий и физического воспитания в целом. Участие в подвижных играх и эстафетах, включающих упражнения с партнерами, предметами и препятствиями происходит, как правило, в естественной манере, без строгой регламентации двигательной задачи. Этот подход к организации игр способствует проявлению индивидуальности каждого ребенка и благоприятно сказывается на процессе формирования двигательных навыков занимающихся, приспособлению к условиям среды. Поскольку подвижные игры и эстафеты, как правило, организуются в виде соревнования двух или более команд и проходят в обстановке эмоционального подъема, активного переживания всех членов команды за конечный результат команды что способствует воспитанию устойчивости к стрессовым ситуациям психического плана. Во время проведения подвижных игр и эстафет открывается широкая возможность наблюдать за поведением детей, распознавать

индивидуальные черты характера, уровень физического развития, координации движений. Такие наблюдения позволяют усовершенствовать процесс физического и нравственного воспитания на основе индивидуального подхода к каждому ребенку, позволяют решать вопросы в формировании групп дополнительного образования, ориентировать детей на выбор вида спорта, отвечающего их индивидуальным анатомо-морфологическим, физическим и психическим особенностям.

Соревновательная подготовка

Раздел «Соревновательная подготовка» содержит то необходимое количество времени, в процессе которого приобретается вся совокупность технических приемов в условиях комплексного проявления основных физических качеств и тактических действий. Участие в соревнованиях не должно быть определяющей формой работы.

3.2. Шахматы

Основные направления и содержание деятельности с детьми по обучению игре в шахматы:

- развитие высших психических функций внимания, способности действовать в уме, логического мышления, целостности восприятия.

- развитие умения ориентироваться на плоскости - обучение дошкольника доступным ему видам моделирования и формирование на этой основе начальных математических представлений (число, величина, геометрическая фигура и т.д.).

- формирование умения классифицировать, сравнивать и обобщать и развивать пространственное мышление. - формирование пространственных представлений: между, за, перед, посередине, раньше, позже и т.п..

- овладение начальными графическими навыками: обводка, штриховка, рисование и срисовывание по клеткам; рисование и срисовывание на нелинованной бумаге с соблюдением пространственного расположения заданных форм (внутри—снаружи, соприкосновение и т.п.). - выработка у ребенка волевых качеств;

- развитие комбинаторных способностей, смекалки, сообразительности, логического мышления. - развитие физической выносливости, физического здоровья.

Формы совместной деятельности при реализации программы

1. Рассказ, показ и объяснение различных аспектов шахматной игры.

2. Соревновательно-игровая деятельность, направленная на создание интеллектуально-игровой коммуникации.

3. Организация и проведение шахматных соревнований.

Методы и технологии

Словесные: рассказ, общая беседа, диалог; наглядные; практические методы.

Форма занятий - теоретические, комбинированные (сочетание теоретических и практических занятий), турниры. Структура занятия по обучению игре в шахматы:

1. Повторение пройденного материала.

2. Новый материал.

3. Закрепление нового материала.

4. Итог занятия.

3.3. Огоньки

Программа состоит из разделов:

- Ритмика

- Гимнастика

- Танцы

- Музыкально – ритмическая композиция

- Пальчиковая гимнастика

- Музыкально-подвижные игры

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят, строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально-ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

3.4.Веселый колокольчик.

Программа включает подразделы

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (Ноутбук, мультимедийная система, микрофон).
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К *слуховым навыкам* можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — *выразительного исполнения* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика; покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 3-4 раза.

С целью *выработки дикции* можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 6-8 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть.

- Дыхательная гимнастика (без звука, со звуком)

- Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика, скороговорки)

- Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5-7 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка, пальчиковая гимнастика).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальная игра с движениями.

3.5. Веселый карандаш

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Нетрадиционные техники рисования 3-4 лет

Ладонковая живопись

Техника печати

Техника тычка

Пальчиковая живопись

Тампонирование

оттиск
Рисование гуашью
Рисование с элементами дорисовки и аппликации

3.6. Кисточка.

Основной формой организации деятельности является кружковые занятия.

Нетрадиционные техники рисования 4-5 лет

- тампонирование;
- ладошковая, пальчиковая живопись;
- пуантилизм;
- масляная пастель;
- тычок;
- рисование с использованием природных материалов;
- рисование на основе геометрических фигур;

Ладошковая и пальчиковая живопись.

Рисование акварелью и гуашью.

Декоративное рисование.

Декоративно-прикладное искусство.

Аппликация с элементами дорисовки.

Техника У-Син

Рисование нетрадиционное 5-6 лет:

- декупаж
 - граттаж
 - пуантилизм
 - природный материал, ватные палочки
 - стопой и ладонью
 - граттаж
 - ладошковая живопись
 - крапление (набрызг)
 - абстракция
 - тампонирование
 - кулачковая живопись
 - репчатым луком
 - кусочком бумаги
 - поролоном и тычком
 - на основе цифр
 - по восковому подмалевку
 - масляной пастелью

Рисование гуашью и акварелью

Аппликация обрывная

Аппликация с элементами рисования

Техника У-Син

Декоративно-прикладное искусство

Рисование нетрадиционное 6-7 лет

- чернилами
 - по - мокрому
 - пастелью
 - природный материал
 - графика
 - тычком
 - ладошковая живопись

- мылом
- карикатура
- углем
- витраж (вид монументального искусства)
- по восковому подмалевку
- масляной пастелью

Рисование гуашью и акварелью

Аппликация обрывная

Аппликация с элементами рисования

Техника У-Син

Декоративно-прикладное искусство

Декоративное рисование

3.7 Маски.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкальнопластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

3.8. Глиняная игрушка

На занятиях дети знакомятся с терминологией, техникой лепки из солёного теста, глины, массы для лепки; совершенствуют изобразительную технику. Дети осваивают технику рельефной лепки (натюрморт, портрет); знакомятся со способом лепки на форме или каркасе для прочности сооружения; развивают изобразительные умения; учатся по выбору декорировать лепной образ (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу).

Дети учатся обращению со специальным инструментом — стекой, штампиками в виде трубочки, квадрата, узора и др.

У детей формируется умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей. В процессе занятий у детей развивается воображение, поддерживаются проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. У детей воспитывается эстетический вкус, культура зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества, развивается внимательность, мелкие мышцы кисти руки, чувствительность и гибкость кончиков пальцев.

В процессе работы дети применяют различные техники: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, примазывание, переплетание, вырезание.

Инструменты и дополнительные материалы:

скалка, доска разделочная, формочки для выпечки, чесночница (чесноковыжималка), стеки, вилка, лекала и шаблоны, трафареты.

Для раскрашивания и росписи изделий дети используют: водорастворимые краски (акриловые, акварель, гуашь); кисти, клей, лак. Знакомятся с техниками их нанесения.

Для оформления изделий дети используют: пуговицы, бусины, природный материал (семена, крупы, орехи, перец черный, колоски, ветки).

На занятиях формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые в учебной деятельности: способность слушать и запоминать задание, выполнять его за определенное время; умение планировать работу, доводить дело до конца, находить ошибки и исправлять их; содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы.

Данная программа обеспечивает:

- единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:
 - 1) совместную деятельность взрослого и детей;
 - 2) самостоятельную деятельность детей.

3.9. Речеветик

Коррекционно-развивающая деятельность строится на основе узкоспециальных принципов обеспечения логопедической работы:

- *учет механизмов нарушения речи (этиопатогенетический принцип);*
- *комплексность с точки зрения развития речи дошкольников;*
- *воздействие на все стороны речи (принцип системного подхода).*
- *опора на сохранное звено.* Преодолевая речевое расстройство, специалист сначала опирается на то, что осталось более сохранным, и лишь потом, постепенно подключает нарушенное звено к активной деятельности;

- *учет закономерностей нормального хода речевого развития.*

В овладении языковыми нормами имеются свои алгоритмы, которые необходимо учитывать:

- *учет ведущей деятельности.* Для ребёнка дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра. В процессе игры у него возникает множество вопросов, а значит, он испытывает потребность в речевом общении;

- *поэтапность.* В логопедическом процессе следующие этапы: диагностика (обследование, выявление речевых нарушений, разработка индивидуальной программы по коррекции звукопроизношения, подготовка органов артикуляционного аппарата, отработка правильного речевого дыхания), постановка звуков, автоматизация звуков в самостоятельной речи, дифференциация смешиваемых звуков, оценка и контроль (оценивание и динамика в обучении, проверка отсутствия рецидивов);

- *учёт индивидуальных особенностей.* Каждый ребёнок, в особенности ребёнок с каким-либо отклонением, индивидуален;

- *взаимодействие (сотрудничество с родителями).* Роль родителей в устранении речевой проблемы – одна из ведущих *формирование речевых навыков в условиях естественного речевого общения. систематичность и взаимосвязь учебного материала, его конкретность и доступность, постепенность, концентрическое наращивание информации* от группы для детей 5-6 лет до группы для детей 6-7 лет, по всем направлениям работы, что позволяет ребенку опираться на уже имеющиеся у него знания и умения, и в конечном итоге обеспечивает поступательное развитие.

Эффективность логопедического воздействия обусловлена следующими факторами:

- Степенью выраженности дефекта.
- Возрастом ребенка и его соматическим состоянием.
- Психическими особенностями ребенка и его активностью в процессе коррекционной работы.
- Особенности эмоционально-волевой сферы.
- Влиянием микросоциального окружения.
- Сроком начала логопедической помощи и ее продолжительности.
- Реализацией основных принципов коррекционно-логопедической работы.
- Профессионализмом логопеда.
- Уровнем развития логопедии как науки.

НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ:

- формирование полноценных произносительных навыков;
- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза;
- развитие внимания к морфологическому составу слов и изменению слов и их сочетаний в предложении;
- обогащение словаря преимущественно привлечением внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- воспитания умений правильно составлять простое и сложное распространённое предложение; употреблять разные конструкции предложений в самостоятельной связной речи;
- развитие связной речи в процессе работы над пересказом, с постановкой определённой коррекционной задачи по автоматизации в речи уточнённых в произношении фонем;
- формирование подготовки к обучению грамоте и овладению элементами грамоты.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Одно из необходимых качеств полноценной устной речи является

правильное произношение всех звуков. Однако выполнение этой задачи связано с определенными трудностями. Речевой функцией ребенок овладевает постепенно, путем подражания произношению звуков и слов за взрослыми: правильно произносить большинство звуков сразу он не умеет. Это временные (физиологические) нарушения звукопроизношения, обусловленные недостаточной сформированностью речевого слуха, внимания, и артикуляционного аппарата (возрастная или физиологическая дислалия), неумением правильно дышать, нарушением мелкой и общей моторики. Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми и отрицательно влияют на формирование его психики, а также могут привести к трудностям в обучении письму и чтению. (Дети пишут так, как говорят.) Постановка правильного произношения способствует усвоению ребенком фонетической системы языка, развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов. Именно поэтому мною разработан план работы над звуковой культурой речи, опираясь на который, каждый логопед может четко и последовательно выстроить свою работу в данном направлении.

Нижеизложенный план предполагает работу над любой группой звуков, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка. Сроки всех этапов различны, устанавливаются логопедом, зависят от возраста ребёнка, от уровня его речевого и интеллектуального развития, от формы и механизма дислалии. Способ постановки и коррекции звука выбирается индивидуально.

При нарушениях произношения нескольких звуков важна последовательность в работе. В первую очередь для коррекции отбираются те фонемы, которые в определенных контекстах могут произноситься правильно, а также те, моторные координации которых наиболее просты. Или выбирается звук, наиболее легко поддающийся коррекции, например звук, **который** отражено произносится правильно. Перед вызыванием и постановкой звуков важно добиваться их различения на слух. Моделируя ребенку тот или иной артикуляционный уклад, логопед стимулирует вызывание изолированного звука, затем его автоматизирует в слогах, словах и в контекстной речи. Необходима тренировка слухового восприятия, ребенок должен научиться слушать самого себя, улавливать разницу между своим произношением и нормализованным звуком. Существует несколько приемов постановки звуков. Наиболее распространенным является метод так называемой фонетической локализации, когда логопед языку и губам ребенка пассивно придает необходимую позицию для того или иного звука. Используются зонды, плоские пластинки для языка и целый ряд других приспособлений. Внимание ребенка привлекается к ощущению положений. Затем он выполняет движения самостоятельно при некоторой помощи логопеда и без нее. При работе над звукопроизношением необходимо опираться на знание артикуляционных укладов родного языка, анализ структуры нарушений звукопроизношения у каждого ребенка (кинетический анализ) и на специфические приемы постановки отдельных звуков.

4. Планируемые результаты

4.1. Футбол

3-4 года:

- умеет подбрасывать и ловить мяч;
- умеет ходить по скамеечке;
- имеет представление о названиях и правилах активных игр (невод, заморозка, паучки и т.д.).
- ознакомлен с основными правилами игры в футбол;
- умеет передавать мяч партнеру по воздуху на расстояние 2-3 метра и ловить его;
- умеет подниматься и спускаться по лестнице;
- умеет водить мяч по прямой.

4-5 лет

- ознакомлен с основными правилами игры в футбол;
- умеет передавать мяч партнеру по воздуху на расстояние 2-3 метра и ловить его;
- умеет подниматься и спускаться по лестнице;
- умеет водить мяч по прямой.

5-6 лет

- имеет навыки безопасного поведения в подвижных и спортивных играх, при пользовании спортивным инвентарем и оборудованием;
- выполняет правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье);
- ознакомлен с основными элементами техники футбола:
техника передвижения: различные виды бега («змейкой»; беге изменением темпа по команде (ускорение, замедление); спиной вперед; со сменой направляющего; в колонне по одному с перестроением в пары по сигналу; с препятствиями; в чередовании с другими движениями; обегая предметы и т.п.); различные виды прыжков, подскоки.

Техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений:

Удар по неподвижному и движущемуся мячу по воротам, в стену с расстояния от 5 до 7м;

Остановка мяча;

Ведение мяча.

6-7 лет

- ознакомлен с основными элементами техники футбола:
- Техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений: Удар по неподвижному и движущемуся мячу правой и левой ногой (внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема) по воротам, в стену с расстояния от 7 до 10 м;
- Остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой) катящегося на встречу;
- Ведение мяча (средней и внешней частью подъема) только правой или только левой ногой по прямой, между стойками (змейкой) и движущихся партнеров;
- Обманные движения с места – движение влево, с уходом вправо и наоборот;
- Отбор мяча (отбивание ногой в выпаде);
- Вбрасывание мяча руками из-за боковой линии с места из положения ноги вместе,
- Вбрасывание параллельного расположения ступней ног на дальность, и в коридор шириной 2м.
- Ознакомление с тактикой игры в футбол по упрощенным правилам в ограниченных составах 1х1, 2х2, 3х3.

Оценка образовательной деятельности

В течение всего срока реализации Программы проводится мониторинг. Мониторинг дает возможность объективной оценки развития двигательных качеств. Система тестов представляет собой мероприятия по наблюдению, анализу, оценке и прогнозу состояния здоровья и физического развития детей на достаточно продолжительном отрезке времени. Как непрерывный процесс наблюдения за детьми мониторинг позволяет фиксировать различные показатели физической подготовленности в определенные моменты, своевременно оценивать характер их изменений, осуществлять прогноз и предупреждать нежелательные тенденции в физическом развитии детей.

Рекомендуется проводить соревнования по физической, технической (контрольные нормативы) и игровой подготовке по упрощенным правилам.

4.2. Шахматы

К концу учебного года дети 4-5 лет должны знать:

1. Правила и цель игры;
2. Основные шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем,
3. Названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король;

К концу первого учебного года дети должны уметь:

1. правильно размещать шахматную доску между партнерами;
2. различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
3. играть по частям, понимая правила.

К концу учебного года дети 5-6 лет должны знать:

1. названия шахматных фигур и отличать их друг от друга;
2. правила хода и взятия каждой фигуры.

К концу второго учебного года дети должны уметь:

1. правильно помещать шахматную доску между партнерами;
2. расставлять фигуры перед игрой;
3. играть каждой фигурой в отдельности и совокупности со всеми фигурами;

К концу учебного года дети 6-7 лет должны знать:

1. законы развития фигур в начале партии;
2. шахматные термины: рокировка, нотация, битое поле, шах, мат, пат, ничья;
3. значение материального преимущества;
4. простейшие тактические приёмы;

К концу третьего учебного года дети должны уметь:

1. ориентироваться на шахматной доске;
2. играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса;
3. правильно помещать шахматную доску между партнерами;
4. правильно расставлять фигуры перед игрой;
5. различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
6. рокировать;
7. объявлять шах;
8. ставить мат;
9. решать элементарные задачи на мат в один ход.

Способы проверки результатов освоения программы:

- участие в соревнованиях, проводимых, как в детском саду, так и на муниципальном уровне;
- беседа с родителями;
- беседа с ребёнком;
- наблюдение;
- игра с ребёнком в шахматы.

4.3 Огоньки.

4-5 лет

Дети должны знать:

- назначение музыкального зала и правила поведения в нем.
- определенные упражнения танцевально-ритмической гимнастики;
- положение рук, головы и корпуса в классических и народных танцах;

Уметь:

- ориентироваться в зале, строится в шеренги и колонны, круг.
- выполнять ритмические и комплексные упражнения под музыку.
- топать и хлопать в такт музыке.
- выполнять элементы классического танца – деми-плие в 1,2,3 позициях. Релеве в

1,2,3,5позициях

Владеть:

-фигурной маршировкой, ходьба парами, четверками –змейки, волны, гребешок, звездочки.

-выполнять следующие танцевальные элементы – па галопа, шаг по марше, па польки, поскоки, присядки для мальчиков, вертушки для девочек.

5-6 лет

Дети должны знать:

- методику исполнения классического танца;

- различные техники современного танца;

Уметь:

-ориентироваться в зале, строится в шеренги и колонны, круг.

-выполнять ритмические и комплексные упражнения под музыку.

-топать и хлопать в такт музыке.

-выполнять элементы классического танца – деми-плие в 1,2,3 позициях. Релеве в

1,2,3,5позициях

Владеть:

-фигурной маршировкой, ходьба парами, четверками –змейки, волны, гребешок, звездочки.

-выполнять следующие танцевальные элементы – па галопа, шаг по марше, па польки, поскоки, присядки для мальчиков, вертушки.

6-7 лет

Дети должны знать

-Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

-Выполняют танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

-Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

-Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеть:

-навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

-Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

-Выполняют танцевальные движения, выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Формы подведения итогов:

--выступления детей на открытых мероприятиях;

- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- отчетный концерт по итогам года.

Оценочные материалы

Таблица 5

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Наблюдение, проведение тренинговых игр
Уровень развития социального опыта учащихся	Наблюдение, проведение тренинговых игр
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	Наблюдение, проведение тренинговых игр
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются самостоятельно, тестирование
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (опрос)
Оценочные материалы	Разрабатываются самостоятельно. Комплект оценочных средств аттестации .

4.4. Веселый колокольчик

4-5 лет

К концу учебного года дети должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

5-6 лет

К концу учебного года дети должны знать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению.

6-7 лет

К концу учебного года дети должны знать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- дать критическую оценку своему исполнению

Оценочные материалы

Диагностика проводится дважды в год : в сентябре и апреле Начинать диагностировать в течение первых 2-3 недель занятий в начале года и в начале апреля. Оценочные материалы Картушина М.Ю.. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Скрипторий 2003,2013г стр. 130.

Таблица 6

ИО	Певч.диапазон	Сила звука	Продолжительность дыхания	Точность интонир.	Звуковысотный слух

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- отчетный концерт по итогам года.

4.5. Веселый карандаш.

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 3-4 лет

будут знать:

- знать и называть материалы, которыми можно рисовать;
- знает названия цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный) и оттенков (розовый, голубой, серый) правильно подобрать подходящие по картинке;
- знать некоторые нетрадиционные техники рисования (пальчиковая и ладошковая живопись, техника тычка, оттиск и т.п.)

будут уметь:

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками;
- создавать изображения предметов из готовых фигур;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам, и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.
- создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами;
- умеет располагать изображение по всему листу;

- проводить горизонтальные и вертикальные линии;

получат опыт:

- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

4.6. Кисточка

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 4-5 лет

будут знать:

- алгоритм обследования предмета, выделяя в них цвет, форму, величину, пространственно расположение частей;
- использовать сочетания цветов (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, коричневый, а также их оттенки) для создания выразительного образа;
- алгоритм закрашивания рисунка кистью (краски гуашь), карандашом только в одном направлении (сверху вниз или слева направо);
- последовательность ритмичного нанесения мазка, штриховки (по всей форме, не выходя за пределы контура);
- правильно передавать строение предметов, расположение частей (вверху, внизу, с одной стороны, с другой стороны) при изображении сложных предметов и соотношение их по величине;
- нетрадиционные техники рисования (ладонью, использование предметов быта, природные материалы и т.п.)

будут уметь:

- самостоятельно организовать рабочее место;
- приготовить, подобрать материал для данной работы;
- самостоятельные творческие работы в домашних условиях;
- беречь, познавать и любить красоту родной природы.

получат опыт: в практических навыках нетрадиционной технике рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 5-6 лет:

будут знать:

- различные техники нетрадиционного рисования;
- осvoят элементарные элементы китайской техники рисования У-Син;
 - сочетание различных художественных материалов, оттенков и применение прикладного искусства;
 - как подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита;
 - художественные понятия - фон, тушевка, в размытку, пейзаж, композиция и т.д.;
 - правильное расположение предметов для создания композиции, рисунка.

будут уметь:

- применить полученные знания на занятиях по нетрадиционному рисованию на практике, в свободной деятельности;
- различать разные техники рисования и продуктивной деятельности;
- хорошо насыщать кисть краской (гуашь, акварель), держать ее наклонно к бумаге при рисовании широких линий и вертикально-узких линий и точек, наносить легкий контур карандашом;
- использовать словарный запас художественного и декоративно-прикладного искусства в процессе коммуникативной деятельности;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов: красных, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый и их оттенки;

- смешивать краски;

получат опыт:

- в практических навыках нетрадиционной технике рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

По программе дети получают основы теории живописи, графики, научатся различать жанры изобразительного искусства. Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие, расширят кругозор.

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 6-7 лет:

будут знать:

- различные техники нетрадиционного рисования;
- освоят элементарные элементы китайской живописи У-Син;
- сочетание различных художественных материалов, оттенков и применение прикладного искусства;
- как подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита;
- художественные понятия - фон, тушевка, в размывку, пейзаж, композиция и т.д.;
- правильное расположение предметов для создания композиции, рисунка.

будут уметь:

- использовать тональные сочетания одного и того же цвета.
- выбирать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом.
- выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого
- изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных и музыкальных произведений.
- передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше.
- отражать в рисунках общественные события и труд людей, явления природы, времена года, сюжеты или эпизоды из сказок, рассказов, песен, стихотворений.
- рисовать узоры по мотивам изделий народного, декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.

получат опыт:

- самостоятельно организовать рабочее место; приготовить, подобрать материал для данной работы; самостоятельные творческие работы в домашних условиях;
- получение детьми знаний художественной деятельности, которые позволят различать основные направления в живописи и графике (абстракционизм, пейзаж, натюрморт, портретная живопись и графика и др.);
- провести небольшую презентацию
- могут беречь, познавать и любить красоту родной природы.
- в практических навыках нетрадиционной технике рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие, расширят кругозор

Оценочные материалы

Таблица 7

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Оживи круги», диагностики «Креатос»
Уровень теоретической подготовки учащихся	Тесты

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Рисунки, конкурсные работы, диагностические карты, таблицы, итоговая диагностика по освоению программы, итоговая творческая работа

Методика «Оживи круги»

Цель исследования: изучение гибкости построения графического образа

Подготовка исследования. Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

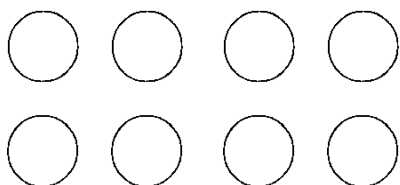


Рис. 8 Стимульные изображения

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов

Количественные показатели развития гибкости мышления

Уровень развития	6 лет
Высокий	5 и более идей
Средний	3-4 идей
Низкий	1-2 идей

Методика «Креатос»

Цель исследования: определить особенности развития креативности у ребенка

Подготовка исследования. Простой карандаш, опросные листы - лист размером А5 с изображением стимульных фигур (рис. 1).

Проведение исследования. Предложить детям поиграть, показать им опросный лист и дать задание. Инструкция: «Эти фигурки тебе нужно дорисовать. Посмотри на них внимательно, подумай, какую картинку ты можешь из них сделать и дорисуй так, как не смог бы никто. Постарайся, чтобы твои рисунки были необычными». После того, как ребенок дорисовал, необходимо попросить его придумать необычное название картинок (название записывается на обратной стороне листа).



рис. 1 Стимульные фигуры

Обработка данных

Произвести оценку выполнения задания (по 3-х балльной шкале за каждый рисунок):

0 баллов — отказ, к фигуре ничего не дорисовано;

1 балл — создан образ, который является основой рисунка, образ плохо разработан, схематичен;

2 балла — образ разработанный, содержит в себе много деталей, является второстепенной частью фигуры;

3 балла — создан сюжет, фигура является мелкой частью.

Затем производится общий подсчет баллов по всем 10-ти заданиям, определяется уровень креативности:

До 5 баллов — низкий уровень

6—10 баллов — средний уровень более

11 баллов — высокий уровень

Формы подведения итогов:

- открытое занятие,
- организация выставки,
- участие в конкурсах.

4.7.Маски

Предполагаемые умения и навыки

5-6 лет

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

6-7-лет

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Формы подведения итогов

- театральные постановки,

-участие в концертах.

4.8.Глинянная игрушка.

Дети должны овладеть следующими умениями.

4 – 5 лет:

1. скатывание прямыми движениями;
2. скатывание круговыми движениями;
3. расплющивание;
4. соединение в виде кольца;
5. зачищывание края формы;
6. лепка из нескольких частей;
7. пропорции;
8. оттягивание части от основной формы;
9. сглаживание поверхности формы;
10. присоединение части;
11. прижимание;
12. примазывание;
13. вдавливание для получения полый формы;
14. использование стеки.

5 – 6 лет

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. лепка из целого куска;
4. сглаживание поверхности формы;
5. устойчивость изделия;
6. выразительность образа;
7. динамика движения;
8. лепка из нескольких частей;
9. пропорции;
10. роспись;
11. налепы;
12. углубленный рельеф;
13. использование стеки и штампов.

6 – 7 лет:

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. динамика движения;
4. выразительность образа;
5. лепка скульптуры из 2-3 предметов;
6. поза;
7. пропорции;
8. разные способы лепки;

9. сплющивание;
10. зашпывание, соединение краев теста;
11. оттягивание;
12. сглаживание;
13. вдавливание;
14. прижимание;
15. примазывание;
16. раскатывание;
17. мелкие налепы;
18. устойчивость;
19. рельеф;
20. роспись;
21. использование стеки и штампиков.

Формы подведения итогов:

- открытое занятие,
- организация выставки,
- участие в конкурсах.

4.9. Речеветик

Планируемые результаты логопедической работы:

- Правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях;
- дифференцировать на слух и в произношении звуки, сходные по артикуляционным и акустическим признакам
- применять полученные навыки в самостоятельной речи.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей ребенка, сложности речевого дефекта, регулярности занятий, помощи со стороны родителей, а также, при необходимости, сочетания логопедического воздействия с медикаментозным лечением и физиотерапией.

5. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составляющая часть Программы. Содержание годового календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы Учреждения;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание.

Все изменения, вносимые в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего.

Таблица 9.

1.Режим работы учреждения	
Продолжительность рабочей недели	5 дней (с понедельника по пятницу)
Время работы возрастных групп	12 часов
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье
2.Продолжительность учебного года	
Учебный год	с 16.10.2023г.-31.05.2024г.
1 полугодие	с 16.10.2023г.-30.12.2023г.
2 полугодие	с 01.01.2024г.-31.05.2024г.
3.Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни	
День народного единства 4 ноября, Новогодние праздники 1,2,3,4,5,6,8 января, Рождество Христово 7 января, День защитника Отечества 23 февраля, Международный женский день 8 марта, День Весны и Труда 1 мая, День Победы 9 мая, День России 12 июня.	

4.Сроки проведения каникул, их начало и окончание.									
Зимние каникулы 01.01.2024г-08.01.2024г					Летние каникулы 01.06.2024г.-31.08.2024г.				
5.Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ									
6.Регламентация платных образовательных услуг: 1-2 раза в неделю									
7. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса									
8. Педагогическая диагностика планируемых результатов освоения детьми дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей)									
Итоговый мониторинг		13.05.2024г.-31 .05.2024г.					15 дней		
8. Часы приема администрации									
Заведующий: вторник с 9.00-11.00г., четверг с 16.00-18.00 Старший воспитатель: вторник с 16.00-18.00г., пятница с 8.00-10.00 Делопроизводитель: понедельник с 8.00-10.00, среда с 16.00-18.00									
9. Консультации специалистов по предварительной записи									
10.Количество и продолжительность занятий в день									
Возраст детей		3-4.г.		4-5 лет		5-6 лет		6-7 лет	
Перерыв между занятиями		не менее 10 минут							
Количество в неделю		1-2		2		2		2	
Длительность занятия		15минут		20 минут		25 минут		30 минут	
Объем недельной образовательной нагрузки		15-30 минут		40 минут		50 минут		60 минут	
11. Период обучения по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам									
Наименование ДООП платной услуги	ДООП «Футбол»	ДООП «Огоньки»	ДООП «Кислородная точка»	ДООП «Веселый карандаш»	ДООП «Шахматы»	ДООП «Веселый колокольчик»	ДООП «Глиняная игрушка»	ДООП «Речевик»	ДООП «Маски»
Возраст детей в детских объединениях	3-4года 4-5 лет 5-6лет 6-7лет	4-5 лет 5-6лет 6-7лет	4-5 лет 5-6лет 6-7лет	3-4 года	4-5 лет 5-6лет 6-7лет	4-5 лет 5-6лет 6-7лет	4-5 лет 5-6лет 6-7лет	5-6лет 6-7лет	5-6лет 6-7лет
Начало получения ДПУ	17.10.23	16.10.23	17.10.23	19.10.23	17.10.23	16.10.23	18.10.23	16.10.23	16.10.23
Окончание получения ДПУ	30.05.24	31.05.24	23.05.24	23.05.24	30.05.24	16.05.24	31.05.24	29.05.24	16.05.24
Дни занятий	Вторник, четверг	Понедельник, пятница	Вторник, четверг	Четверг	Вторник, четверг	Понедельник,	Среда,	Понедельник, среда	Понедельник, среда

						четверг.	пятница		
Время занятий	15.15-15.45 подготовка . 15.55-16.20 старшие 16.30-16.50 средние 17.00-17.15 Младшие гр.	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие 16.30-16.50 средние	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие 16.30-16.50 средние	17.00-17.15 2 младшая	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие 16.30-16.50 средние	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие 16.30-16.50 средние	15.00-19.00 По индивидуальному плану	15.15-15.45 подготовка. 15.55-16.20 старшие
Кол-во занятий в неделю	2 занятия	2 занятия	2 занятия	1 занятие	2 занятия	2 занятия	2 занятия	2 занятия	2 занятия
Кол-во занятий в год	62	57	60	30	61	49	60	61	49
Продолжительность занятий	3-4 года 15 минут 4-5 лет-20 минут; 5-6 лет- 25 минут; 6-7 лет-30 минут								

6. Учебный план.

На основе расписания и учебного плана платных образовательных услуг Учреждения, принятых на педагогическом совете и утвержденных приказом заведующего, структура учебного плана включает платные образовательные услуги, перечень которых формируется на основе анализа запросов воспитанников и их родителей (законных представителей), количество занятий в неделю, месяц и общее количество занятий в планируемый период.

Таблица 10.

№ п/п	Наименование ДООП, направленность	Возраст	Продолжительность	Объем образовательной нагрузки		Срок освоения программы (мес)
				в неделю (кол-во занятий)	в учебный год (кол-во занятий)	
1.	ДООП «Футбол», Общесфизическая подготовка с	3-4 года	15 минут	2	62	7,5

	элементами футбола, физкультурно-спортивная направленность	4-5 лет	20 минут	2	62	
		5-6 лет	25 минут	2	62	7,5
		6-7 лет	30 минут	2	62	7,5
2.	ДООП «Шахматы» обучение игре в шахматы, физкультурно-спортивная направленность	4-5 лет	20 минут	2	61	7,5
		5-6 лет	25 минут	2	61	7,5
		6-7 лет	30 минут	2	61	7,5
3.	ДОПП «Огоньки», обучение хореографии, художественная направленность	4-5 лет	20 минут	2	57	7,5
		5-6 лет	25 минут	2	57	7,5
		6-7 лет	30 минут	2	57	7,5
4.	ДООП «Веселый карандаш», нетрадиционная техника рисования, художественная направленность	3-4 года	15 минут	1	30	7,5
5.	ДООП «Кисточка», нетрадиционная техника рисования, художественная направленность	4-5 лет	20 минут	2	60	7,5
		5-6 лет	25 минут	2	60	7,5
		6-7 лет	30 минут	2	60	7,5
6.	ДООП «Веселый колокольчик», обучение вокалу, художественная направленность	4-5 лет	20 минут	2	49	7,5
		5-6 лет	25 минут	2	49	7,5
		6-7 лет	30 минут	2	49	7,5
7.	ДООП «Маски», обучение основам актерского мастерства, художественная направленность	5-6 лет	25 минут	2	49	7,5
		6-7 лет	30 минут	2	49	7,5
8.	ДООП «Глиняная игрушка», лепка из глины, художественная направленность	4-5 лет	20 минут	2	60	7,5
		5-6 лет	25 минут	2	60	7,5
		6-7 лет	30 минут	2	60	7,5
9..	ДООП «Речецветик», коррекция речи, социально-гуманитарная направленность	5-6 лет	25 минут	2	61	7,5
		6-7 лет	30 минут	2	61	7,5

Количество занятий в соответствии с праздничными и нерабочими днями

Таблица 11.

	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Футбол	5	9	8	7	9	8	8	8	62
Шахматы	5	9	7	7	9	8	8	8	61
Веселый карандаш	2	5	4	3	5	4	4	3	30
Кисточка	5	9	8	7	9	8	8	6	60
Вокал	4	7	6	6	8	6	8	4	49
Маски	3	7	6	7	8	6	8	4	49
Хореография	4	7	9	6	7	8	8	8	57
Речецветик	5	8	8	7	8	8	8	8	61
Глиняная игрушка	4	8	9	6	7	9	8	9	60

Количество занятий в месяц может изменяться от 2 до 9, в зависимости от учебного календарного года. Содержание образовательной деятельности отдельных программ, реализуемых по разным направленностям, прописывается в каждой ДООП отдельно.

7.

7. Ресурсное обеспечение программы

Программа обеспечивается необходимыми и условиями для ее качественной реализации. Для реализации Программы в детском саду оснащены помещения необходимые для оказания дополнительных платных услуг: кабинет педагога-психолога, коррекционный кабинет для учителя-логопеда, изостудия, музыкальный зал, спортивный и тренажерный залы, кабинет игротеки. Безопасные условия пребывания детей в Учреждении обеспечиваются за счет наличия тревожной кнопки.

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды

Таблица 12

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение ДООП	
ДООП «Футбол» (общефизическая подготовка с элементами футбола)	Ворота. Стойки для обводки. Обруч гимнастический. Гимнастическая стенка. Гимнастические скамейки. Скакалки. Мячи набивные различной массы. Мячи футбольные. Отбивные сетки. Сетки для мячей. Тренировочные манишки. Экранно-звуковые пособия.
ДООП «Шахматы», обучение игре в шахматы	Шахматные доски, фигуры шахмат, магнитные шахматы
ДООП «Речевчик, коррекция речи	Зеркало, учебная доска, парта, стулья, картинки, карандаши, раздаточный материал
ДООП «Огоньки», обучение хореографии	Технические средства обучения (звуковые): Музыкальный центр; мультимедийная система; пианино;. 2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей. 3. Набор СД – дисков с записями мелодий. 4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.
ДООП «Веселый колокольчик», обучение вокалу	Технические средства обучения (звуковые): Музыкальный центр; мультимедийная система; пианино;. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы
ДООП «Веселый карандаш», нетрадиционная техника рисования	Столы, стулья, мольберты, краски-гуашь, акварель, кисточки разных размеров
ДООП «Кисточка», нетрадиционная техника рисования	Столы, стулья, мольберты, краски-гуашь, акварель, кисточки разных размеров
ДООП «Маски», обучение основам актерского мастерства	1. Настольный театр игрушек. 2. Теневой театр 3. Театр Би-ба-бо. 4. Кукольный театр. 5. Детские и взрослые костюмы для спектаклей. 6. Элементы костюмов для детей и взрослых. 7. Атрибуты для занятий и для спектаклей. 8. Ширма для кукольного театра. 9. Декорации к спектаклям

	10. Мультимедийный центр, цифровое фортепиано, ноутбук с подключением к интернету, синтезатор.
ДООП «Глиняная игрушка», лепка из глины	Стол, стулья, доски для лепки, глина, материал для раскрашивания
Информационно-методическое обеспечение	
ДООП «Футбол» (общефизическая подготовка с элементами футбола)	Таблицы по технике игры в футбол Карточки «Подвижные игры с мячом»
ДООП «Шахматы», обучение игре в шахматы	Дидактические игры для обучения игре в шахматы. Интерактивные обучающие программы.
ДООП «Огоньки», обучение хореографии	– Методические разработки, литература по хореографическому искусству; – Литература по педагогике и психологии; – Методические видеоматериалы различных направлений хореографии; Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов эстрадной и современной хореографии.
ДООП «Веселый колокольчик», обучение вокалу	– фонограммы песен: плюс и минус; – нотный материал песен и упражнений; – методическая и специальная литература – подборка видео-дидактических игр на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха. Подборки комплексов артикуляционной, пальчиковой гимнастик.
ДООП «Веселый карандаш», нетрадиционная техника рисования	– сборник музыкальных произведений звуков живой природы и классической музыки; – - видео уроки, короткометражные мультфильмы по произведениям искусства и техникам, для детей; – - фото и изображения репродукций картин.
ДООП «Кисточка», нетрадиционная техника рисования	сборник музыкальных произведений звуков живой природы и классической музыки; - видео уроки, короткометражные мультфильмы по произведениям искусства и техникам, для детей; - фото и изображения репродукций картин.
ДООП «Маски», обучение основам актерского мастерства	- Детские шумовые и звуковысотные музыкальные инструменты. - Аудио и видеотека (записи спектаклей, стихов, рассказов, сказок, мультфильмов).
ДООП «Глиняная игрушка», лепка из глины	- плакаты с технологической последовательностью лепки глиняных игрушек, образцы керамических изделий, видеосюжеты. - картотеки пальчиковых игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.

	фонотека — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.
ДООП «Речецветик, коррекция речи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соски, шпатели, вата, ватные палочки, марлевые салфетки. 2. Дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания (свистки, свистульки, дудочки, воздушные шары и другие надувные игрушки, «Мыльные пузыри», перышки, сухие листочки и лепестки цветов и т.п.) 3. Карточка материалов для автоматизации и дифференциации свистящих, шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, чистоговорки, скороговорки, тексты, словесные игры). 4. Предметные и сюжетные картинки для автоматизации и дифференциации свистящих и шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков в словах, предложениях, текстах. 5. Карточка словесных игр

8. Список литературы:

Вокал

1. Ветлугина Н.А. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981.
2. Калмыкова Л.Н. Здравствуй, пальчик! Как живешь? Карточка тематических пальчиковых игр – Волгоград: Учитель -2014
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
5. Орлова Г.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М , 1988.
6. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. М.ТЦ Сфера 2014
7. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке Конспекты занятий с нотным приложением М.ТЦ Сфера 2014
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М. ВЛАДОС, 1997.
9. Щербачева Н Музыкальный сундучок М. Обруч 2011
10. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание детей Ростов-на-Дону «Феникс»

Шахматы

- Дорофеева А. Г. «Шахматная лесенка», Москва, 2017.
- Карпова Е. С., Громыко Л. Н. «Увлекательный мир шахматёнка», Новосибирск, 2019.
- Барский В. «Шахматная школа», Санкт-Петербург, 2016.
- Сухин И. Г. «Шахматы-задачник». Москва, 2018.

Футбол

- Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. М.: «Физкультура и спорт», 1998.

МелькомКук «101 Youth Soccer Drills, age 7 to 11».

Грибачева М.А., Круглыхин В.А. Программа интегративного курса физического воспитания для начальной школы на основе футбола. Авторы – составители: М., 2011.

Былеева Л.А., Яковлев В. Подвижные игры. Москва «Физкультура и спорт», 1965.

Федеральный закон РФ от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорту в Российской Федерации».

Полишкиса М.С Футбол. Учебник для институтов физической культуры. Под общ.ред., Выжгина. В.А. М. Физкультура, образование и наука, 1999.

Кузина В.В., Полиевского. С.А 500 игр и эстафет. Под редакцией., М. «Физкультура и спорт», 2000.

Хореография

Е.П. Раевская, С. Д. Руднева, Г. Н. Соболева, З. Н. Ушакова, В.Г. Царькова «Музыкально - двигательные упражнения в детском саду»;

Е. Мокшанцева «Детские забавы»;

М. Литвинова Русские народные подвижные игры»;

С. И. Бекина Т. П. Ломова Е. Н.Соковина «Музыка и движение» ;

Н. Ветлугина Методика муз. воспитания в д/саду»;

В. Петрова «Музыкальные занятия с малышами»;

С. Л. Слуцкая «Танцевальная Мозаика»;

Н. Кононова «Музыкально - дидактические игры для дошкольников»;

М. Михайлова «Поем, играем, танцуем дома и в саду»;

М. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»;

Ерохина О. В.; «Школа танцев для детей»

Логопед

«Планы индивидуально-подгрупповых занятий по коррекции звукопроизношения на учебный год» В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. М, 1993 г.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Р», М., «Гном», 2005.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука РЬ», М., «Гном», 2005.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Л», М., «Гном», 2005.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука ЛЬ», М., «Гном», 2005.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Ч,Щ», М., «Гном», 2005.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Ш,Ж», М., «Гном», 2005.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука С,З,Ц», М., «Гном», 2005.

9.Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Логопедические упражнения», «Исправляем произношение», «Артикуляционная гимнастика для детей 4-6 лет». Санкт-Петербург, 2004 г.

Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. Изд-ва: АСТ, Астрель, 2006.

Иншакова, О.Б. Альбом для логопеда. – М.: Владос, 2003.

Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для воспитателя дет. сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980.

Лазаренко О.И. «Логопедический альбом для автоматизации произношения звука С», М., 2004.

- Нищева Н.В. «Картинки и тексты для автоматизации звуков разных групп», С-Петербург, «Детство-Пресс», 2015.
- Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Р», М., «Владос», 2007.
- Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Ш,Ж», М., «Владос», 2007.
- Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук С,СЬ», М., «Владос», 2007.
- Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук З,ЗЬ,Ц», М., «Владос», 2007.
- Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Л», М., «Владос», 2007.
- Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук ЛЬ», М., «Владос», 2007.
- Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Ч,Щ», М., «Владос», 2007.

Кисточка

- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010
- Т. С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет «МОЗАИКА СИНТЕЗ», 2006
- Электронная версия книги подготовлена компанией ЛитРес
- Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. -144 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп. Книга
- Ф. Уотт (“от части к целому”), А. Милборн (“Причудливый мир животных”), Р. Диккинс, Я. Маккафферти (“Лицо – основа портрета”). Большой самоучитель рисования. – ЗАО “Росмэн-Пресс”, 2005 Книга
- Дизайн и дети: Методические рекомендации // Авт.- сост. Л.А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с. – (Вместе с детьми). Книга
- С.А.Вдовиченко. Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко.-М., 2009
- Шайдуова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста.: учеб. пособие для студ. пед. факультета по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». – 2 изд., испр. И доп. – Барнаул: АлтГПУ, 2009. – 120 с. Книга
- Комарова Т.С. развитие художественных способностей. Монография. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144с.: цв. Вкл.
- Барбер, Баррингтон Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – Москва : Эксмо, 2017. – 48 с.: ил.
- Композиция и перспектива / пер с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.: ил. – Полный курс рисования (черно-белая)

Глиняная игрушка

- Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
- Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1986.
- Золотарева А.В., Терещук М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ. — М.: АРКТИ, 2008. 120
- Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.

Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.

Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. – М.: Карапуз, 1999.

Подъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995.

Маски

1. Александрова О. Разыгрываем сказки // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №1
 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М., 1986г.
 3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
 4. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.
 5. Интернет ресурсы по темам и разделам.
 6. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
 7. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
 8. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
 9. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
 10. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
 11. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
 12. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
 13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2002.- 208 с. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
 14. Сорокина Н.Ф., Миланович Л. Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
 15. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
 16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.
 17. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Дата внесения изменений	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, страницы вносимого изменения	№	Содержание изменения