

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка - «Детский сад № 230»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР - "Детский сад №230"
протокол от 25.08.2023 г №1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего
МБДОУ ЦРР - "Детский сад №230"
от 25.08.2023 №108-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«МАСКИ»

(обучение основам актерского мастерства)

Направленность: художественная
Срок реализации: 7,5 месяцев
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Автор-составитель:
Шитова Татьяна Александровна,
музыкальный руководитель

Барнаул, 2023

Содержание

№ п/п	Разделы Программы	Страница
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики образования	3
1.2.	Организационно-педагогические условия	4
2.	Содержание программы	5
3	Планируемые результаты освоения программы	6
4.	Учебно-тематический план	7
5.	Ресурсное обеспечение	8
6	Список литературы	12
	Приложение 1 Лист изменений и дополнений	13

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Маски» (далее – Программа). разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

-Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Законом Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;

-Постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

-Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

-Приказом Министерства образования и науки от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

-Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ»;

-Приказом комитета по образованию города Барнаула от 15.01.2020 №44-осн «Об утверждении методики расчета предельной стоимости платных образовательных и платных услуг, предоставляемых муниципальными образовательными организациями, подведомственными комитету по образованию города Барнаула» (в редакции приказа от 01.07.2021 №1021-осн);

-Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад №230».

1. 1. Основные характеристики образования

Направленность: Художественная.

Актуальность Программы. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних

качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства. В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Цели и задачи

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Златоуста.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.2. Организационно-педагогические условия:

Адресат ДООП: Программа рассчитана на обучение детей 5-7 лет.

Объем Программы: 49 часов

Нормативный срок освоения Программы: 7,5 месяцев.

Форма обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: разновозрастные и разновозрастные группы.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 20-30 минут. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Образовательная деятельность театрального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 20-30 минут. Наполняемость группы на занятиях - 10-15 детей.

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
----------------	---

Количество учебных недель	28
Количество учебных дней в неделю	1-2
Даты начала и окончания учебного года	Начало 16.10, окончание 15.05
Постановка сказки	13-15 мая

Учебный план

Месяц	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Октябрь	3	
Ноябрь	7	
Декабрь	6	
Январь	7	
Февраль	8	
Март	6	
Апрель	8	
Май	4	
		49

Методы работы

Основными методами работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы*: метод творческой беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. *Наглядные методы*: прямые (показ способов действия) и косвенные (побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. *Метод моделирования ситуаций*: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. *Практические методы*: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

2. Содержание программы

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие

естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкальнопластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

3. Планируемые результаты освоения программы

Старшая группа:

- ✓ Готов действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- ✓ Умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ✓ Запоминает заданные позы.
- ✓ Запоминает и описывает внешний вид любого ребенка.
- ✓ Знает 5—8 артикуляционных упражнений.
- ✓ Умеет делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывает дыхание в середине фразы.
- ✓ Умеет произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- ✓ Умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеет выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- ✓ Умеет составлять предложения с заданными словами.
- ✓ Умеет строить простейший диалог.
- ✓ Умеет сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа:

- ✓ Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ Ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- ✓ Умеет двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- ✓ Умеет коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- ✓ Умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

- ✓ Умеет запоминать заданные режиссером мизансцены.
- ✓ Находит оправдание заданной позе.
- ✓ На сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия. Умеет сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ Владеет комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ Умеет менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Умеет произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Умеет произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- ✓ Знает и четко произносит в разных темпах 8—10 скороговорок.
- ✓ Умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Умеет прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Умеет строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Умеет составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- ✓ Умеет подобрать рифму к заданному слову.
- ✓ Умеет сочинить рассказ от имени героя.
- ✓ Умеет составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ Знает наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии	1	1		Беседа
2	Основа театральной культуры - что такое театр, театральное искусство; - какие представления бывают в театре; - кто такие актеры; - какие превращения происходят на сцене; - как вести себя в театре.	5	3	2	Беседы, игры, просмотр видео и презентаций
3	Музыкально - творческие игры. Ритмопластика. - ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения; - развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; - развитие свободы и выразительности телодвижений.	9	1	8	Игры, импровизации, этюды
4	Театрально-игровая деятельность - игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; - театрализованные игры на развитие воображения фантазии; - инсценировки стихов, рассказов, сказок.	19	1	18	Игры, упражнения, этюды, миниатюры

5	Культура и техника речи. Работа над спектаклем - упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; - игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; - игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.	15	1	14	Творческие задания, игры
		49	7	32	

5. Ресурсное обеспечение

Информационно-методическое:

- дидактические игры, пособия, материалы;
- учебно-методический комплекс (методическая литература, аудио и видео записи, реквизит для занятий и постановок и т.д.);
- инструктаж по технике безопасности (проводится в соответствии с графиком ДОУ).

Материально-техническое обеспечение:

- занятия по программе проводятся в музыкальном зале и в кабинете ИЗО студии ДОУ, которые соответствуют требованиям СанПиН и технике безопасности;
- имеется следующее учебное оборудование:

1. Настольный театр игрушек.
2. Теневой театр
3. Театр Би-ба-бо.
4. Кукольный театр.
5. Детские и взрослые костюмы для спектаклей.
6. Элементы костюмов для детей и взрослых.
7. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
8. Ширма для кукольного театра.
9. Декорации к спектаклям
10. Мультимедийный центр, цифровое фортепиано, ноутбук с подключением к интернету, синтезатор.
11. Детские шумовые и звуковысотные музыкальные инструменты.
12. Аудио и видеотека (записи спектаклей, стихов, рассказов, сказок, мультфильмов).

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки.

Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подобрать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный

организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Формы подведения итогов

- театральные постановки,

- участие в концертах.

6. Список литературы

1. Александрова О. Разыгрываем сказки // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №1
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М., 1986г.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
4. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.
5. Интернет ресурсы по темам и разделам.
6. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
7. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
8. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
9. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
10. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
11. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
12. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.

13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2002.- 208 с. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
14. Сорокина Н.Ф., Миланович Л. Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.
17. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
18. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.

Приложение 1
Лист дополнений и изменений.