Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад №230»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР - "Детский сад №230"
протокол от 25.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего
МБДОУ ЦРР - "Детский сад №230"
от 25.08.2023 №108-п

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6CACACC4756202CD0DD3ADE240480B5A
Владелец: Ананина Елена Анатольевна
Действителен: с 05.05.2023 до 28.07.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«КИСТОЧКА»
(нетрадиционные методы рисования)

Направленность: художественная
Срок реализации: 7,5 месяцев
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Автор - составитель:
Пенч Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики образования:	3
1.2	Организационно-педагогические условия:	7
2	Содержательный раздел	11
3	Планируемые результаты	12
4	Учебно-тематический план	14
5	Ресурсное обеспечение	28
6	Список литературы	30
	Приложение 1 Лист дополнений и изменений.	31

1 Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной программы

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями 2020 года.

- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»

- Постановление Правительство Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившим силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»

- Постановление Правительство Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Стоимость платных образовательных услуг определяется в соответствии с приказом комитета по образованию города Барнаула от 15.01.2020 №44-осн «Об утверждении методики расчета предельной стоимости платных образовательных и платных услуг, предоставляемых муниципальными образовательными организациями, подведомственными комитету по образованию города Барнаула» (в редакции приказа от 19.07.2022 №1298-осн)

- Устав МБДОУ ЦРР – «Детский сад №230»

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать - не нанося вред, преумножать не разрушая.
Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Помогая ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе создания работ испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Изобразительное искусство является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, фантазия, художественный вкус и творческие способности.

Рисование и декоративно-прикладное искусство необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование и декоративно-прикладное искусство раскрывают новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов. Нетрадиционное рисование без кисточки и карандаша, раскрывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Рисуя, ребенок формирует у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Так же развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость!

Актуальность программы состоит в том, что занятия не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании и декоративно-прикладном искусстве, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы (рисунки, поделки). Таким образом, развивается творческая личность, способность применять свои знания в различных ситуациях.

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковых у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку, активно, самостоятельно проявляет себя, испытывая радость творческого созидания.

Темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Изучение специальной литературы, практического опыта ведущих педагогов, методов художественного развития детей дошкольного возраста помогают найти новые

решения и новые возможности в художественном направлении, через использование *элементарных форм детского творчества в естественных условиях.*

Оздоровительная ценность в художественном творчестве.

При проведении занятий соблюдается ряд гигиенических правил: достаточно освещенное помещение, спектр излучения искусственных источников приближен к спектру дневного света. Студия оборудована раковиной, у детей имеются салфетки для рук (тканевые или одноразовые бумажные полотенце). Педагог следит за правильной осанкой.

Для предупреждения утомления, профилактики нарушения осанки в структуру занятия включены физкультминутки. На развитие мелкой моторики и снятия напряжения рук проводится пальчиковая гимнастика.

Воспитательная, образовательная (познавательная) ценность в художественной деятельности.

Связь с трудовым обучением прослеживается в том, что дети самостоятельно подготавливают рабочее место для занятий, убирают материалы после окончания работы. Таким образом, у них формируются навыки самообслуживания, умение работать аккуратно.

На занятиях по ИЗО деятельности используются музыкальные произведения “Времена года” А. Вивальди, “Звуки живой природы” (пение птиц, шум воды и многое другое)

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Направленность программы: художественная.

Программа ориентирована на обучение изобразительному искусству, рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, т.к. оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Вид программы:

Данная программа является модифицированной.

Цель, задачи

Цель: Развитие индивидуальности ребенка, природных задатков и творческого потенциала. Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Формирование познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования.

Способствование, формирование познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования.

Задачи:

- развивать у детей младшего дошкольного возраста наблюдательность, внимание, память, чувства цвета, ритма, формы;
- знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования, материалами и способами рисования;
- развивать самостоятельность;

- развивать умение детей передавать, в рисунке простые по форме предметы, выделять их основные части;

- развивать умение рисовать по памяти, творчески выполнять задания;

- формировать умение размещать изображение на листе бумаги;

-совершенствовать умение рисовать предметы, в основе которых лежат прямые, наклонные, ломанные, кривые и дугообразные линии;

- формировать умение объединять в рисунке изображения двух-трех предметов, сочетать цвета для создания композиции (выразительного образа.)

- развивать эстетическое воспитания художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов, позволяет ребенку расширить его внутренний мир;

- развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;

- занятия направлены на воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;

- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами.

Развить у детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет способность детей к эстетическому восприятию окружающего мира, наблюдательности, внимание, зрительной памяти, образного мышление, прививать желание рисовать;

- формировать у детей навыков продумывать и планировать работу заранее;

- знакомить детей с богатством цвета и форм окружающего мира, с произведениями изобразительного искусства, образцами народного творчества;

- правильно размещать изображение на листе бумаги, знакомить с элементами наблюдаемой перспективы;

- формировать умения передавать цвет и его оттенок, составлять производное цвета; использовать, различать их, называть цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

- на свой вкус подбирать цвет, удачно сочетать их в работах;

- использование нейтральных цветов: белый, серый, черный;

- получение необходимого цвета смешиванием красок разных цветов;

- добиваться нужных оттенков цвета, сочетая их с белой краской и разводя акварель водой; учить на основе анализа формы предметов находить, определять и передавать пространственное расположение натур и их частей относительно друг друга без передачи перспективного сокращения;

- самостоятельно подбирать нужный для работы материал: бумагу (соответствующего формата, цвета, формы), краски, карандаши, кисти разных размеров;

- совершенствовать способность рисовать карандашом контуры предмета, закрашивать рисунок карандашом или краской, изменяя при этом направление штрихов или мазков в соответствии с поставленной задачи, привлекать детей к выполнению коллективных работ;

- формировать элементарные навыки рисования птиц и животных статично и в движении; рисование на литературные темы, отображать события окружающей жизни.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста 4-7лет.

Юные художники 4-5 лет начинают овладевать более сложными техниками рисования. В этот период идет освоение сюжетного рисунка, дети умеют обследовать предмет, выделяя в них цвет, форму (круглую, овальную, четырехугольную и треугольную), величину, пространственно расположение частей. К композиции предметов добавляются всевозможные объекты, дети используют сочетания цветов (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, коричневый, а также их оттенки) для создания

выразительного образа. В возрасте 4-5 лет ребенок умеет ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура.

Развивается образное мышление, расширяются границы воображения, формируется оригинальность и произвольность.

Дети 5-6 лет начинают осваивать рисование по замыслу и по памяти, учатся создавать сюжет из пяти-шести предметов. Совершенствуется техника навыков работы карандашами и красками, углубляются знания о форме предметов, их размерах, цвете, строении.

У детей 6-7 летнего возраста активно развивается наблюдательность, внимание, зрительная память, образное мышление. Дети начинают рисовать по памяти, по воображению, на заданную тему, с натуры. Дети начинают продумывать и планировать работу заранее. Совершенствуется техника навыков работы карандашами и красками, углубляются знания о форме предметов, их размерах, цвете, строении.

Объем программы: 60 часов – возраст 4-7 лет

Нормативный срок освоения программы: программа рассчитана на 8 месяцев на каждый возрастной модуль. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

1.2. Организационно-педагогические условия

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Форма обучения: очная

Режим занятий:

Возраст обучающихся	Кол-во учебных недель	Продолжительность занятий
4-7 лет	2 раза в неделю	20-30 мин

Принцип формирования групп: группы одновозрастные. Группа состоит из 10-15 человек.

Основной формой организации образовательного процесса деятельности детей является кружковые занятия.

Формы организации образовательной деятельности:

- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- **Тренировочные занятия** – практические занятия, на которых проводится отработка навыков и умений по изученной теме.
- **Занятие рисование по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- **Занятие-импровизация** – на таком занятии дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

- **Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- **Занятие - Онлайн путешествие** – проводится с помощью ИКТ в музеи, на выставки с последующим обсуждением в изостудии.
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
- **Дискуссия** - всестороннее обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
- **Презентация своей творческой работы** – описание особенностей, раскрытие замысла, назначения.
- **Коллективная творческая деятельность**: совместное планирование и выполнение творческого задания, реклама идеи совместной творческой работы.
- **Индивидуальная**
- **Групповая форма** обучения – это такая форма организации деятельности детей, при которой в студии создаются небольшие группы примерно из трех или пяти обучающихся для совместной работы. Групповая форма обучения позволяет организовать самостоятельную работу, формировать у детей умения коллективно и индивидуально выполнять ее, оценивать полученные результаты.
- **Практическое занятие** - это форма организации учебного процесса, предполагающая **выполнение детьми по заданию и под руководством педагога одной или нескольких практических работ**.
- **Открытое занятие.** Показ передовых форм и методов учебно-воспитательной работы, анализ дидактической эффективности использования средств обучения и воспитания, обобщение приемов научной организации и контроля качества учебного процесса.
- **Мастер-класс** - это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом. Обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Мастер-класс - это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических навыках».
- **Выставка** - одна из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся. Показатель успешности, развития творческих способностей. Выставка это организационно - педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:

- способствует формированию художественного вкуса;
- раскрывает и развивает творческие способности;
- пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;
- способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Выставка является отчетом деятельности обучающихся.

Образовательные технологии, приемы и методы, используемые в работе

Применение технологии, средства обучения и воспитания:

Методы обучения:

- **Объяснительно-иллюстративный метод** состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - словесным, наглядным, практическим. Возможные формы этого метода - сообщение информации по разным темам и проблемам (рассказ, беседа, лекции, учебный диалог, схемы поэтапного рисования, лепки),

демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.

- **Использование словесного художественного образа**. Данный метод может быть использован как самостоятельный метод, в качестве художественного описания предмета или явления, которое планируется рисовать, либо как дополнение к наглядным методам. Суть метода заключается в том, что педагог старается вызывать у детей мысленный образ предмета путем использования художественного слова (краткий эмоциональный рассказ, стихотворение и т.д.). Художественный образ может быть использован в случае, если рисование организуется по ранее прочитанному художественному произведению, тематическое рисования (времена года, природные явления) и т.п., то есть в том случае, если ребенок сможет мысленно представить с силу своего возраста и возможностей художественный образ предмета или явления.
- **Беседа** – является началом любого занятия по рисованию. Цель беседы – вызвать у детей интерес к рисованию. Наибольшая значимость беседы наблюдается в том случае, если процесс рисования задуман на основании представления, без использования наглядных пособий. В процессе беседы, педагог совместно с детьми вспоминают и воспроизводят в памяти образ предмета или действия, которые будут в последующем рисовать. Беседа должна быть краткой, но при этом содержательной и эмоционально окрашенной. В качестве приемов, организованных в рамках беседы, могут быть использованы загадки по теме рисования, чтение краткого рассказа и т.п.
- **Наглядные методы обучения** – это методы обучения, при которых усвоение учебного материала осуществляется посредством применения наглядных пособий и технических средств, а так же использование динамической и статической, предметной наглядности, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам.

К наглядным методам обучения рисованию детей относятся:

1. Метод **использования натуры**. Данный метод подразумевает изображение предмета или явления в процессе его непосредственного наблюдения. Основой метода выступает зрительное восприятие. От вида рисования зависит возможность детей воспринимать предмет. В том случае, если картина подразумевает изображение на плоскости, то достаточно видеть предмет только с одной стороны, если это объемное изображение, то необходимо предоставить возможность ее рассматривать с разных сторон. Рисование с натуры может быть организовано при непосредственном восприятии предмета, либо по памяти. В качестве натуры могут выступать игрушки, плоды, ветки, цветы и т.п.

2. Метод **использования образца**, направлен на развития отдельных элементов изобразительной деятельности. Суть метода заключается в том, что педагог показывает детям, как правильно рисовать различные узоры, элементы, части предмета, фигуры и т.д. То есть данный метод направлен на развитие техники рисования и развитие у детей эстетического вкуса, так как метод в основном **используется при обучении декоративному рисованию.**

3. **Метод рассматривания отдельных предметов**, нацелен на обучение детей техники рисования отдельных предметов. В процессе обучения педагог обращает внимание детей на то, из каких частей состоит предмет, с чего необходимо начать рисовать. Этот метод направлен на то, что перед началом рисования педагог с детьми рассматривают предмет и составляют своего рода алгоритм рисования, выделяя его основные этапы и нюансы.

4. **Метод показа** педагогом отдельных приемов изображения. Относится к наглядно-действенным методам, основан на том, что педагог показывает детям приемы

рисования путем жестов или непосредственно путем изображения элемента. В процессе показа педагог сопровождает его словесно, поясняя как именно необходимо правильно держать кисть, карандаш, как необходимо держать руку относительно листа бумаги и т.д. Применение данного метода способствует развитию элементарных навыков рисования у детей.

5. **Метод показа** детских работ в конце занятия, предполагает не просто показ, а обсуждение работ детей в корректной форме. В случае если у ребенка что-то не получилось, следует обсудить, почему не получилось, в чем была допущена ошибка и т.д. Обсуждение не должно проводиться в оценочно-нарицательном тоне, с целью принизить способности ребенка. Суть метода в том, чтобы в дальнейшем избежать допущенных ошибок и добиться хороших результатов. На выбор для обсуждения берутся не все работы, а 3-4 разных по уровню изображения. Не допустимо делить рисунки на хорошие и плохие.

- **Репродуктивный метод** - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.
- **Методы практической работы** - тренировочные занятия, самостоятельное выполнение творческих заданий.

Педагогические технологии:

- **Технология индивидуального обучения** - такая организация занятия, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход, как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». В данной технологии обучения форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны ребенка.
- **Групповая технология обучения** - это технология обучения в совместной деятельности. Она является составной частью личностно-ориентированного подхода обучения.
- **Технология коллективного взаимодействия.** Организованный диалог, сочетательный диалог, коллективный способ обучения, работа детей в парах сменного состава. Включает три компонента: а) подготовку учебного материала; б) ориентацию учащихся; в) технологию хода самого учебного занятия.
- **Здоровьесберегающая технология** - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Календарный учебный график

Позиция	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	30
Количество учебных дней	1-2

Праздничные дни	Официальные праздничные дни на 23-24гг 6 ноября - день народного единства; 1-8 январь – Новогодние Каникулы; 23 февраля; 8 марта; 29, 30.04 и 1.05 мая – Праздник Весны и Труда 9, 10.05 мая – День Победы; Каникулы с 01.06.2023 г. по 31.08.2024 г.
Каникулы	28.12-9.01
Дата начала и окончания учебного года	Начало 17.10.2023г, окончание 23.05.2024г

Учебный план

Месяц	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Октябрь	5	
Ноябрь	9	
Декабрь	8	
Январь	7	
Февраль	9	
Март	8	
Апрель	8	
Май	6	
		60

2. Содержательный раздел

Основной формой организации деятельности является кружковые занятия.

Нетрадиционные техники рисования 4-5 лет

- тампонирование;
- ладошковая, пальчиковая живопись;
- пуантилизм;
- масляная пастель;
- тычок;
- рисование с использованием природных материалов;
- рисование на основе геометрических фигур;

Ладошковая и пальчиковая живопись.
Рисование акварелью и гуашью.
Декоративное рисование.
Декоративно-прикладное искусство.
Аппликация с элементами дорисовки.
Техника У-Син

Рисование нетрадиционное 5-6 лет:

- декупаж
- граттаж
- пуантилизм
- природный материал, ватные палочки
- стопой и ладонью
- граттаж
- ладошковая живопись
- крапление (набрызг)
- абстракция
- тампонирование
- кулачковая живопись
- репчатым луком
- кусочком бумаги
- поролоном и тычком
- на основе цифр
- по восковому подмалевку

- масляной пастелью Декоративно-прикладное искусство
Рисование гуашью и акварелью
Аппликация обрывная
Аппликация с элементами рисования
Техника У-Син

Рисование нетрадиционное 6-7 лет

- чернилами
- по - мокрому
- пастелью
- природный материал
- графика
- тычком
- ладошковая живопись
- мылом
- карикатура
- углем
- витраж (вид монументального искусства)
- по восковому подмалевку
- масляной пастелью

Рисование гуашью и акварелью
Аппликация обрывная
Аппликация с элементами рисования
Техника У-Син
Декоративно-прикладное искусство
Декоративное рисование

3. Планируемые результаты

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 4-5 лет

будут знать:

- алгоритм обследования предмета, выделяя в них цвет, форму, величину, пространственно расположение частей;
- использовать сочетания цветов (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, коричневый, а также их оттенки) для создания выразительного образа;
- алгоритм закрашивания рисунка кистью (краски гуашь), карандашом только в одном направлении (сверху вниз или слева направо);
- последовательность ритмичного нанесения мазка, штриховки (по всей форме, не выходя за пределы контура);
- правильно передавать строение предметов, расположение частей (вверху, внизу, с одной стороны, с другой стороны) при изображении сложных предметов и соотношение их по величине;
- нетрадиционные техники рисования (ладонью, использование предметов быта, природные материалы и т.п.)

будут уметь:

- самостоятельно организовать рабочее место;
- приготовить, подобрать материал для данной работы;
- самостоятельные творческие работы в домашних условиях;
- беречь, познавать и любить красоту родной природы.

получат опыт: в практических навыках нетрадиционной технике рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 5-6 лет:

будут знать:

- различные техники нетрадиционного рисования;
- освоят элементарные элементы китайской техники рисования У-Син;
- сочетание различных художественных материалов, оттенков и применение прикладного искусства;
- как подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита;
- художественные понятия - фон, тушевка, в размывку, пейзаж, композиция и т.д.;
- правильное расположение предметов для создания композиции, рисунка.

будут уметь:

- применить полученные знания на занятиях по нетрадиционному рисованию на практике, в свободной деятельности;
- различать разные техники рисования и продуктивной деятельности;
- хорошо насыщать кисть краской (гуашь, акварель), держать ее наклонно к бумаге при рисовании широких линий и вертикально-узких линий и точек, наносить легкий контур карандашом;
- использовать словарный запас художественного и декоративно-прикладного искусства в процессе коммуникативной деятельности;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов: красных, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый и их оттенки;
- смешивать краски;

получат опыт:

- в практических навыках нетрадиционной технике рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

По программе дети получат основы теории живописи, графики, научатся различать жанры изобразительного искусства. Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие, расширят кругозор.

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 6-7 лет:

будут знать:

- различные техники нетрадиционного рисования;
- освоят элементарные элементы китайской живописи У-Син;
- сочетание различных художественных материалов, оттенков и применение прикладного искусства;
- как подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита;
- художественные понятия - фон, тушевка, в размывку, пейзаж, композиция и т.д.;
- правильное расположение предметов для создания композиции, рисунка.

будут уметь:

- использовать тональные сочетания одного и того же цвета.
- выбирать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом.
- выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого
- изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных и музыкальных произведений.
- передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше.

- отражать в рисунках общественные события и труд людей, явления природы, времена года, сюжеты или эпизоды из сказок, рассказов, песен, стихотворений.
- рисовать узоры по мотивам изделий народного, декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.

получат опыт:

- самостоятельно организовать рабочее место; приготовить, подобрать материал для данной работы; самостоятельные творческие работы в домашних условиях;
- получение детьми знаний художественной деятельности, которые позволят различать основные направления в живописи и графике (абстракционизм, пейзаж, натюрморт, портретная живопись и графика и др.);
- провести небольшую презентацию
- могут беречь, познавать и любить красоту родной природы.
- в практических навыках нетрадиционной технике рисования, участия в выставках, конкурсах и пр.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие, расширят кругозор.

4. Учебно – тематический план

Модуль 1

Учебный план 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование	9	1	8	Беседа Наблюдение Мини-выставки Конкурсы Тестовые методики, тесты-опросники Выставки Просмотры и анализ работ Открытое занятие
2	Нетрадиционные техники рисования	30	4	26	
3	Рисование на основе геометрических фигур	9	2	7	
4	Графика	4	1	3	
5	Аппликация	5	1	4	
6	ДПИ	3	1	2	
Итого:		60	10	50	

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	**Вводное занятие**	Знакомство с новыми детьми, ознакомление с видом деятельности и правилами поведения в студии.	Практическая беседа. Свободное рисование, контроль педагога.
2	**Нетрадиционные техники рисования:**		
	на основе геометрических	Беседа - напоминание о культурно-	Выполнение задания под наблюдением педагога, оказание

	фигур	гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	помощи детям, не справляющимся с заданием. Выполнение занятия вместе с детьми (метод показа). Ассоциирование геометрических фигур с другими предметами. Контроль правильной осанки.
	на основе линий		Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Наблюдение педагога за ходом занятия.
	тычком		Практическое выполнение техники тычок. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.
	тампонирование		Практическое выполнение техники тампонирование. Наблюдение педагога. Оказание помощи. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	пуантелизм		Рассматривание репродукций картин и изображений в технике пуантелизм. Практическое выполнение техники. Наблюдение и оказание помощи педагогом. Совместное выполнение техники (методом показа). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	природными материалами		Практическое рассматривание природных материалов, тактильное восприятие материала. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Наблюдение и оказание помощи педагогом. Наблюдение педагога. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	масляная пастель		Практическое выполнение нетрадиционной техники. Контроль техники выполнения (закрашивание изображения не выходя за линии и не оставляя белых пятен). Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	штриховка		Контроль движения руки и умение наносить линии (штрихи). Оказание индивидуальной помощи детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.

	на мятой бумаге		Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	монотипия кляксография		Рассматривание и обсуждение иллюстраций в технике монотипия и кляксография. Вызывать у детей ассоциации с предметами, образами, фантастическими существами. Практическое выполнение техники монотипия и кляксография. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки и культурно – гигиенических навыков. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	печать оттиск		Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу, вызывая наглядно-чувственного впечатления. Оказание помощи в создании оригинального образа (композиции). Хвалить детей убирая в них боязнь совершить ошибку. Наблюдение педагога.
3	**Ладошковая и пальчиковая живопись:**		
	ладошковая и пальчиковая живопись пальчиковая жив. пальчиковая жив.+ печать ладошковая жив.	Беседа - напоминание о культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и	Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.

		рассматривание новых художественных материалов.	
6	**Декоративно-прикладное искусство**	Знакомство с нетрадиционной техникой. Беседа о разнообразии декоративно-прикладного искусства. Рассматривание фото, иллюстраций различных предметов, работ, поделок и т.п. выполненных в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству.	Практическое выполнение занятия. Практическое применение заготовленных материалов, оказание помощи детям. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.
7	**Рисование с элементами аппликации**	Беседа - напоминание о культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Практическое выполнение занятия.
8	**Рисование акварелью**		Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
9	**Рисование гуашью**		
10	**Аппликация с элементами дорисовки**		Практическое выполнение занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	Итоговое занятие	Обсуждение техники выполнения занятия. Обсуждение оформления готовой	Практическое выполнение идей для выполнения итогового занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности

		работы.	исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.

Модуль 2

Учебный план 5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование	22	2	20	Беседа Наблюдение Мини-выставки Конкурсы Тестовые методики, тесты-опросники Выставки Просмотры и анализ работ Открытое занятие
2	Нетрадиционные техники рисования	21	3	18	
3	Рисование на основе геометрических фигур	4	1	3	
4	Живопись У-Син	4	0,5	3,5	
5	Графика	1	0,5	0,5	
6	Аппликация	2	0,5	1,5	
7	ДПИ	6	1	5	
Итого:		60	8,5	51,5	

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	**Вводное занятие**	Знакомство с новыми детьми, ознакомление с видом деятельности и правилами поведения в студии.	Практическая беседа. Свободное рисование, контроль педагога.
2	**Нетрадиционные техники рисования:**		
	природными материалами	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых	Практическое рассматривание природных материалов, тактильное восприятие материала. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Наблюдение и оказание помощи педагогом. Наблюдение педагога. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	масляная пастель		Практическое выполнение нетрадиционной техники. Контроль техники выполнения (закрашивание изображения не выходя за линии и не оставляя белых пятен). Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	углем		Опробование чернового варианта на листе бумаги.

		художественных материалов.	Практическое выполнение занятия. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	тампонирование		Практическое выполнение техники тампонирование. Наблюдение педагога. Оказание помощи. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	по восковому подмалевку	Беседа о происхождении техники рисования	Практическое опробование техники. Помощь детям в выполнении работы с воском. Поддерживать индивидуальность и творческий подход к выполнению занятия. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	пастелью	Беседа о происхождении техники и о материале для рисования, о правилах работы пастелью.	Поддерживать стремление творческого поиска в выполнении задания. Практическое выполнение техники рисования с использование полученных знаниях о правилах и алгоритме работы. Наблюдение и оказание помощи педагогом. Совместное выполнение техники (методом показа). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	на основе цифр		Показ алгоритмического выполнения, работа осуществляется совместно с детьми. Педагог оказываем помощь детям испытывающим затруднение. Проводится коррекция точности направления рук, коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке, коррекция изображения мелких предметов. Наблюдение педагога.
	абстракционизм		Сравнение иллюстраций абстрактной живописи с работами реалистического направления. Стимулировать творческий подход в выполнение задания
	крапление (набрызг)		Опробование чернового варианта на листе бумаги. Рассматривание нетрадиционных материалов для выполнения набрызга.

			Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	граттаж	Беседа о происхождении техники и о материале для рисования, о правилах работы в технике граттаж.	Поддерживать интерес и стремление детей к творческому процессу, хвалить, подбадривать и т.д. Контроль зрительно-моторной координации. Воспитывать внимание, усидчивость и чувство последовательности. Наблюдение педагога. Контроль техники безопасности. Коррекция точности направления рук, коррекция маха руки при рисовании. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	выдувание (кляксография)	Беседа о происхождении искусства и о материале для выполнения технике, о правилах работы.	Рассматривание и обсуждение иллюстраций в технике выдувания (кляксография). Вызывать у детей ассоциации с предметами, образами, фантастическими существами и т.п. Практическое выполнение техники выдувания. Проведение дыхательной гимнастики перед началом выполнения задания. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки и культурно – гигиенических навыков. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	мятой бумагой		Практическое выполнение рисования мятой бумагой. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.
	с применением декупаж		Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу, вызывая наглядно-чувственного впечатления. Оказание помощи в создании оригинального образа (композиции). Хвалить детей. Наблюдение педагога.
	пуантилизм		Рассматривание репродукций картин и изображений в технике пуантелизм. Практическое выполнение техники. Наблюдение и оказание помощи педагогом. Совместное выполнение техники (методом показа). Контроль

			культурно – гигиенических навыков.
3	**Ладошковая и пальчиковая живопись:**		
	кулачковая живопись ладошковая ладонью и стопой	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Коррекция точности направления рук. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
4	**Декоративно-прикладное искусство**	Знакомство с нетрадиционной техникой. Беседа о разнообразии декоративно-прикладного искусства. Рассматривание фото, иллюстраций различных предметов, работ, поделок и т.п. выполненных в декоративно-прикладном искусстве.	Практическое выполнение занятия. Практическое применение заготовленных материалов, оказание помощи детям. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.
5	**Рисование гуашью**	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога	Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Коррекция маха руки при рисовании. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений.
6	**Рисование акварелью**		

7	**Рисование гуашью и акварелью**	алгоритмического действия выполнения задания.	Коррекция изображения мелких предметов. Контроль культурно – гигиенических навыков.
8	**Аппликация**		
	Аппликация	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Поддерживать умение работать клеем, бумагой, ножницами. Практическое выполнение занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	Аппликация с элементами рисования		
9	**У-Син**	Беседа о происхождении искусства. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству.	Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	Итоговое занятие	Обсуждение техники выполнения занятия. Обсуждение оформления готовой работы.	Практическое выполнение идей для выполнения итогового занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Подготовка детских работ к выставкам. Анализ работ. Наблюдение педагога.

Модуль 3

Учебный план 6-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование	18	2	16	Беседа Наблюдение Мини-выставки
2	Нетрадиционные техники рисования	18	3	15	

3	Декоративное рисование	3	1	2	Конкурсы Тестовые методики, тесты-опросники Выставки Просмотры и анализ работ Открытое занятие
4	Живопись У-Син	3	1	2	
5	Графика	3	1	2	
6	Аппликация	7	2	5	
7	ДПИ	8	1	7	
Итого:		60	11	49	

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	**Вводное занятие**	Знакомство с новыми детьми, ознакомление с видом деятельности и правилами поведения в студии.	Практическая беседа. Свободное рисование, контроль педагога.
2	**Нетрадиционные техники рисования:**		
	чернилами	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов. Беседа о происхождении техники и о материале для рисования, о правилах работы пастелью.	Практическое выполнение нетрадиционной техники. Опробование чернового варианта на листе бумаги. Контроль техники выполнения. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (чернилами и кистью). Наблюдение и оказание помощи педагогом. Наблюдение педагога. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	печать		Опробование чернового варианта на листе бумаги. Практическое выполнение занятия. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	масляная пастель и акварель		Практическое выполнение нетрадиционной техники. Контроль техники выполнения (закрашивание изображения не выходя за линии и не оставляя белых пятен). Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	пастелью		Поддерживать стремление творческого поиска в выполнении задания. Практическое выполнение техники

			рисования с использование полученных знаниях о правилах и алгоритме работы. Наблюдение и оказание помощи педагогом. Совместное выполнение техники (методом показа). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	природными материалами		Практическое рассматривание природных материалов, тактильное восприятие материала. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Наблюдение и оказание помощи педагогом. Наблюдение педагога. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	графика		Показ алгоритмического выполнения, работа осуществляется совместно с детьми. Педагог оказываем помощь детям испытывающим затруднение. Проводится коррекция точности направления рук, коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке, коррекция изображения мелких предметов. Наблюдение педагога.
	тычком		Практическое выполнение техники тычок. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.
	мылом		Опробование чернового варианта на листе бумаги. Рассматривание нетрадиционных материалов для выполнения работы.. Поддержка педагога в проявлении фантазии, самостоятельности. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	карикатура	Беседа о происхождении техники, о правилах работы в искусстве карикатура	Поддерживать интерес и стремление детей к творческому процессу, хвалить, подбадривать и т.д. Контроль зрительно-моторной координации. Воспитывать внимание, усидчивость и чувство последовательности.

			Наблюдение педагога. Коррекция точности направления рук, коррекция маха руки при рисовании. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	углем		Опробование чернового варианта на листе бумаги. Практическое выполнение занятия. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	витраж	Беседа о происхождении техники рисования. Рассматривание работ и иллюстраций витражной техники.	Повышение мотивации к овладению витражной техники. Практическое выполнение рисования витражной техники. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.
	по восковому подмалевку	Беседа о происхождении техники рисования	Практическое опробование техники. Помощь детям в выполнении работы с воском. Поддерживать индивидуальность и творческий подход к выполнению занятия. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	ладошковая живопись		Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Коррекция точности направления рук. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
3	**Рисование акварелью**	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на	Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение

4	**Рисование гуашью**	занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Коррекция маха руки при рисовании. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Коррекция изображения мелких предметов. Контроль культурно – гигиенических навыков.
5	**Рисование гуашью и акварелью**		
6	**Аппликация**		
	аппликация	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Поддерживать умение работать клеем, бумагой, ножницами. Практическое выполнение занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
	аппликация с элементами рисования		
	обрывная		
7	**Декоративное рисование**	Знакомство и рассматривание новых художественных материалов. Рассматривание орнаментов, узоров. Беседа о способах создания узоров и других элементов. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству.	Практическое выполнение занятия. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Использование черновиков. Обращать внимание детей на то, из каких элементов состоит задуманный узор, какие цвета планирует применить ребенок, их сочетание, на ритм узора. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Коррекция маха руки при рисовании. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Коррекция изображения мелких предметов Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических

			навыков.
8	**У-Син**	Беседа о происхождении искусства. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству.	Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль правел выполнения техники (правильно держать кисть для данной техники, правильное выполнение мазков, движения руки и кисти роки). Контроль культурно – гигиенических навыков.
9	**Декоративно-прикладное искусство**	Знакомство с нетрадиционной техникой. Беседа о разнообразии декоративно-прикладного искусства. Рассматривание фото, иллюстраций различных предметов, работ, поделок и т.п. выполненных в декоративно-прикладном искусстве.	Практическое выполнение занятия. Практическое применение заготовленных материалов, оказание помощи детям. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.
10	**Рисование с элементами аппликации**		Поддерживать умение работать клеем, бумагой, ножницами. Практическое выполнение занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
11	**Итоговое занятие**	Обсуждение техники выполнения занятия. Обсуждение оформления готовой работы.	Практическое выполнение идей для выполнения итогового занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Подготовка детских работ к выставкам. Анализ работ. Наблюдение педагога.

5. Ресурсное обеспечение

Инструктаж по технике безопасности проводится в соответствии с планом работы ДОУ.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Организация специальной развивающей среды в студии дополнительного образования, позволяющей использовать источники для развития детей в художественно-эстетическом направлении - просторное, светлое, проветриваемое помещение; - столы, стулья, мольберты; - видеопроектор; - ноутбук с подключением к интернету. - наличие необходимых материалов для осуществления занятий на каждого ребенка (кисти, краски, карандаши, природные материалы, салфетки и т.д.) - личные и студийные материалы для занятий (в зависимости от формы занятия); - пособия, специальная литература, портфолио детских работ, репродукции и т.п.
Информационное обеспечение	- сборник музыкальных произведений звуков живой природы и классической музыки; - видео уроки, короткометражные мультфильмы по произведениям искусства и техникам, для детей; - фото и изображения репродукций картин.
Кадровое обеспечение	- педагог дополнительного образования, учитель изобразительного искусства

- **Раздаточные материалы**. Специальные карточки, содержащие основные сведения по той или иной теме, задания и упражнения
- **Художественные материалы.** Скульптурные материалы – это глина, дерево, различные виды камней. Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, уголь, пастель, тушь. Живописные материалы – акварель, гуашь, масло. Художественные техники – это способы работы тем или иным материалом.
- **Инструкции.** Инструкция – это набор действий, которые детям следует выполнить.
- **Учебные пособия для изобразительной** деятельности – пособие, средства обучения, предназначенное для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебными программами.
- Тематические обучающие игры
- **Фонотека** - собирающее и хранящее аудиоинформацию на звуковых носителях для общего развития и обучения детей (занятия, технологии, формы, музыкальные произведения и т. д.)
- **Иллюстративно**-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (например, показать диких зверей или домашних животных других климатических зон можно только на картине).

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Оживи круги», диагностики «Креатос»
Уровень теоретической подготовки учащихся	Тесты
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Рисунки, конкурсные работы, диагностические карты, таблицы, итоговая диагностика по освоению программы, итоговая творческая работа

Методика «Оживи круги»

Цель исследования: изучение гибкости построения графического образа
Подготовка исследования. Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

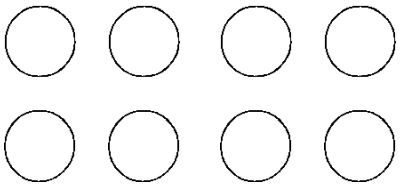

Рис. 8 Стимульные изображения

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов

Количественные показатели развития гибкости мышления

Уровень развития	***6 лет***
Высокий	5 и более идей
Средний	3-4 идей
Низкий	1-2 идей

Методика «Креатос»

Цель исследования*:* определить особенности развития креативности
у ребенка
Подготовка исследования. Простой карандаш, опросные листы - лист размером А5 с изображением стимульных фигур (рис. 1).
Проведение исследования. Предложить детям поиграть, показать им опросный лист и дать задание. Инструкция: «Эти фигурки тебе нужно дорисовать. Посмотри на них

внимательно, подумай, какую картинку ты можешь из них сделать и дорисуй так, как не смог бы никто. Постарайся, чтобы твои рисунки были необычными». После того, как ребенок дорисовал, необходимо попросить его придумать необычное название картинок (название записывается на обратной стороне листа).

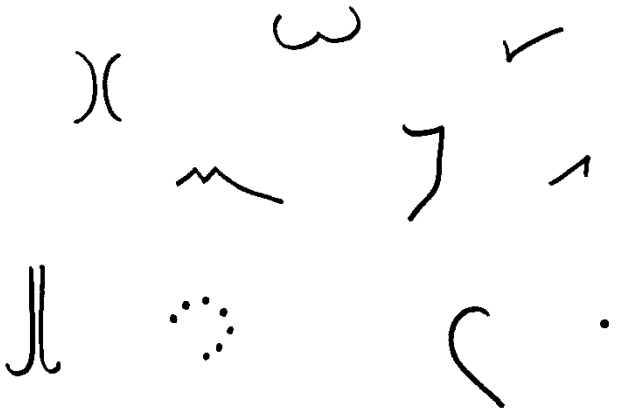

рис. 1 Стимульные фигуры

Обработка данных

Произвести оценку выполнения задания (по 3-х балльной шкале за каждый рисунок):
0 баллов — отказ, к фигуре ничего не дорисовано;
1 балл — создан образ, который является основой рисунка, образ плохо разработан, схематичен;
2 балла — образ разработанный, содержит в себе много деталей, является второстепенной частью фигуры;
3 балла — создан сюжет, фигура является мелкой частью.
Затем производится общий подсчет баллов по всем 10-ти заданиям, определяется уровень креативности:
До 5 баллов — низкий уровень
6—10 баллов — средний уровень более
11 баллов — высокий уровень

6.Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010
2. Т. С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет «МОЗАИКА СИНТЕЗ», 2006 Электронная версия книги подготовлена компанией ЛитРес .
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. -144 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп. Книга
5. Ф. Уотт (“от части к целому”), А. Милборн (“Причудливый мир животных”), Р. Диккинс, Я. Маккафферти (“Лицо – основа партрета”). Большой самоучитель рисования. – ЗАО “Росмэн-Пресс”, 2005 Книга
6. Дизайн и дети: Методические рекомендации // Авт.- сост. Л.А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с. – (Вместе с детьми). Книга

7. С.А.Вдовиченко. Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовеченко.-М., 2009
8. Шайдуова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста.: учеб. пособие для студ. пед. факультета по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». – 2 изд., испр. И доп. – Барнаул: АлтГПУ, 2009. – 120 с. Книга
9. Комарова Т.С. развитие художественных способностей. Монография. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144с.: цв. Вкл.
10. Барбер, Баррингтон Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – Москва : Эксмо, 2017. – 48 с.: ил.
11. Композиция и перспектива / пер с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.: ил. – Полный курс рисования (черно-белая)

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Дата внесения изменений	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения