

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад №230»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР - "Детский сад №230"
протокол от 25.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего
МБДОУ ЦРР - "Детский сад №230"
от 25.08.2023 №108-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ»
(нетрадиционные методы рисования)

Направленность: художественная
Срок реализации: 7,5 месяцев
Возраст обучающихся: 3-4 года
Автор - составитель:
Пенч Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики образования:	3
1.2	Организационно-педагогические условия:	6
2	Содержательный раздел	10
3	Планируемые результаты	10
4	Учебно-тематический план	11
5	Ресурсное обеспечение	13
6	Список литературы	14
	Приложение 1 Лист дополнений и изменений.	16

1 Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной программы

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями 2020 года.
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»
- Постановление Правительство Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившим силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»
- Постановление Правительство Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Стоимость платных образовательных услуг определяется в соответствии с приказом комитета по образованию города Барнаула от 15.01.2020 №44-осн «Об утверждении методики расчета предельной стоимости платных образовательных и платных услуг, предоставляемых муниципальными образовательными организациями, подведомственными комитету по образованию города Барнаула» (в редакции приказа от 19.07.2022 №1298-осн)
- Устав МБДОУ ЦРР – «Детский сад №230»

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать - не нанося вред, преумножать не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Помогая ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе создания работ испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Изобразительное искусство является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, фантазия, художественный вкус и творческие способности.

Рисование и декоративно-прикладное искусство необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование и декоративно-прикладное искусство раскрывают новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов. Нетрадиционное рисование без кисточки и карандаша, раскрывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Рисуя, ребенок формирует у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Так же развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость!

Актуальность программы состоит в том, что занятия не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании и декоративно-прикладном искусстве, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы (рисунки, поделки). Таким образом, развивается творческая личность, способность применять свои знания в различных ситуациях.

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковых у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку, активно, самостоятельно проявляет себя, испытывая радость творческого созидания.

Темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Изучение специальной литературы, практического опыта ведущих педагогов, методов художественного развития детей дошкольного возраста помогают найти новые

решения и новые возможности в художественном направлении, через использование *элементарных форм детского творчества в естественных условиях.*

Оздоровительная ценность в художественном творчестве.

При проведении занятий соблюдается ряд гигиенических правил: достаточно освещенное помещение, спектр излучения искусственных источников приближен к спектру дневного света. Студия оборудована раковиной, у детей имеются салфетки для рук (тканевые или одноразовые бумажные полотенце). Педагог следит за правильной осанкой.

Для предупреждения утомления, профилактики нарушения осанки в структуру занятия включены физкультминутки. На развитие мелкой моторики и снятия напряжения рук проводится пальчиковая гимнастика.

Воспитательная, образовательная (познавательная) ценность в художественной деятельности.

Связь с трудовым обучением прослеживается в том, что дети самостоятельно подготавливают рабочее место для занятий, убирают материалы после окончания работы. Таким образом, у них формируются навыки самообслуживания, умение работать аккуратно.

На занятиях по ИЗО деятельности используются музыкальные произведения “Времена года” А. Вивальди, “Звуки живой природы” (пение птиц, шум воды и многое другое)

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Направленность программы: художественная.

Программа ориентирована на обучение изобразительному искусству, рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, т.к. оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Цель: Развитие индивидуальности ребенка, природных задатков и творческого потенциала. Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Формирование познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования.

Способствование, формирование познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, творческой активности, увлеченности процессом рисования.

Задачи:

- развивать у детей младшего дошкольного возраста наблюдательность, внимание, память, чувства цвета, ритма, формы;
- знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования, материалами и способами рисования;
- развивать самостоятельность;
- развивать умение детей передавать, в рисунке простые по форме предметы, выделять их основные части;
- формировать умение размещать изображение на листе бумаги;

-совершенствовать умение рисовать предметы, в основе которых лежат прямые, наклонные, ломанные, кривые и дугообразные линии;

- развивать эстетическое воспитание художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов, позволяет ребенку расширить его внутренний мир;

- развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;

- занятия направлены на воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;

- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста 3-4 лет.

В три года у ребёнка происходят существенные изменения в развитии и поведении. В возрасте 3–4 лет уже нельзя сводить изобразительную деятельность лишь к знакомству с художественными материалами, играм с ними. У ребёнка 3–4 лет возникает художественный замысел, он предпринимает действия, чтобы реализовать его. Точность изображения становится решающим критерием в оценке своей деятельности. В 3-4 года у малыша формируются основные представления о форме, цвете, размере. Он способен сравнивать настоящие предметы с их изображениями. Как правило, к 4 годам дети интересуются различными техниками рисования, пробуют всевозможные материалы. Он учится сочетать в одном изображении разные материалы.

Объем программы: 32 часа – возраст 3-4 лет

Нормативный срок освоения программы: программа рассчитана на 8 месяцев на каждый возрастной модуль. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

1.2. Организационно-педагогические условия

Возраст обучающихся: 3-4 года

Форма обучения: очная

Режим занятий:

Возраст обучающихся	Кол-во учебных недель	Продолжительность занятий
3-4 года	1 раз в неделю	15 мин

Принцип формирования групп: группы одновозрастные. Группа состоит из 10-15 человек.

Основной формой организации образовательного процесса деятельности детей является кружковые занятия.

Формы организации образовательной деятельности:

- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

- **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- **Тренировочные занятия** – практические занятия, на которых проводится отработка навыков и умений по изученной теме.

- **Занятие-импровизация** – на таком занятии дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

- **Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

- **Коллективная творческая деятельность:** совместное планирование и выполнение творческого задания, реклама идеи совместной творческой работы.

- **Индивидуальная**

- **Групповая форма** обучения – это такая форма организации деятельности детей, при которой в студии создаются небольшие группы примерно из трех или пяти обучающихся для совместной работы. Групповая форма обучения позволяет организовать самостоятельную работу, формировать у детей умения коллективно и индивидуально выполнять ее, оценивать полученные результаты.

- **Практическое занятие** - это форма организации учебного процесса, предполагающая **выполнение детьми по заданию и под руководством педагога одной или нескольких практических работ.**

- **Открытое занятие.** Показ передовых форм и методов учебно-воспитательной работы, анализ дидактической эффективности использования средств обучения и воспитания, обобщение приемов научной организации и контроля качества учебного процесса.

- **Мастер-класс** - это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом. Обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Мастер-класс - это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических навыках».

- **Выставка** - одна из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся. Показатель успешности, развития творческих способностей. Выставка это организационно - педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:

- способствует формированию художественного вкуса;
- раскрывает и развивает творческие способности;
- пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;
- способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Выставка является отчетом деятельности обучающихся.

Образовательные технологии, приемы и методы, используемые в работе

Применение технологии, средства обучения и воспитания:

Методы обучения:

- **Объяснительно-иллюстративный метод** состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - словесным, наглядным, практическим. Возможные формы этого метода - сообщение информации по разным темам и проблемам (рассказ, беседа, лекции, учебный диалог, схемы поэтапного рисования, лепки), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.

- **Использование словесного художественного образа.** Данный метод может быть использован как самостоятельный метод, в качестве художественного описания

предмета или явления, которое планируется рисовать, либо как дополнение к наглядным методам. Суть метода заключается в том, что педагог старается вызывать у детей мысленный образ предмета путем использования художественного слова (краткий эмоциональный рассказ, стихотворение и т.д.). Художественный образ может быть использован в случае, если рисование организуется по ранее прочитанному художественному произведению, тематическое рисования (времена года, природные явления) и т.п., то есть в том случае, если ребенок сможет мысленно представить с силу своего возраста и возможностей художественный образ предмета или явления.

- **Беседа** – является началом любого занятия по рисованию. Цель беседы – вызвать у детей интерес к рисованию. Наибольшая значимость беседы наблюдается в том случае, если процесс рисования задуман на основании представления, без использования наглядных пособий. В процессе беседы, педагог совместно с детьми вспоминают и воспроизводят в памяти образ предмета или действия, которые будут в последующем рисовать. Беседа должна быть краткой, но при этом содержательной и эмоционально окрашенной. В качестве приемов, организованных в рамках беседы, могут быть использованы загадки по теме рисования, чтение краткого рассказа и т.п.

- **Наглядные методы обучения** – это методы обучения, при которых усвоение учебного материала осуществляется посредством применения наглядных пособий и технических средств, а так же использование динамической и статической, предметной наглядности, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам.

К наглядным методам обучения рисованию детей относятся:

1. **Метод использования природы.** Данный метод подразумевает изображение предмета или явления в процессе его непосредственного наблюдения. Основой метода выступает зрительное восприятие. От вида рисования зависит возможность детей воспринимать предмет. В том случае, если картина подразумевает изображение на плоскости, то достаточно видеть предмет только с одной стороны, если это объемное изображение, то необходимо предоставить возможность ее рассматривать с разных сторон. Рисование с природы может быть организовано при непосредственном восприятии предмета, либо по памяти. В качестве природы могут выступать игрушки, плоды, ветки, цветы и т.п.

2. **Метод использования образца,** направлен на развития отдельных элементов изобразительной деятельности. Суть метода заключается в том, что педагог показывает детям, как правильно рисовать различные узоры, элементы, части предмета, фигуры и т.д. То есть данный метод направлен на развитие техники рисования и развитие у детей эстетического вкуса, так как метод в основном **используется при обучении декоративному рисованию.**

3. **Метод рассматривания отдельных предметов,** нацелен на обучение детей техники рисования отдельных предметов. В процессе обучения педагог обращает внимание детей на то, из каких частей состоит предмет, с чего необходимо начать рисовать. Этот метод направлен на то, что перед началом рисования педагог с детьми рассматривают предмет и составляют своего рода алгоритм рисования, выделяя его основные этапы и нюансы.

4. **Метод показа** педагогом отдельных приемов изображения. Относится к наглядно-действенным методам, основан на том, что педагог показывает детям приемы рисования путем жестов или непосредственно путем изображения элемента. В процессе показа педагог сопровождает его словесно, поясняя как именно необходимо правильно держать кисть, карандаш, как необходимо держать руку относительно листа бумаги и т.д.

Применение данного метода способствует развитию элементарных навыков рисования у детей.

5. **Метод показа** детских работ в конце занятия, предполагает не просто показ, а обсуждение работ детей в корректной форме. В случае если у ребенка что-то не получилось, следует обсудить, почему не получилось, в чем была допущена ошибка и т.д. Обсуждение не должно проводиться в оценочно-нарицательном тоне, с целью принизить способности ребенка. Суть метода в том, чтобы в дальнейшем избежать допущенных ошибок и добиться хороших результатов. На выбор для обсуждения берутся не все работы, а 3-4 разных по уровню изображения. Не допустимо делить рисунки на хорошие и плохие.

- **Репродуктивный метод** - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

- **Методы практической работы** - тренировочные занятия, самостоятельное выполнение творческих заданий.

Педагогические технологии:

- **Технология индивидуального обучения** - такая организация занятия, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход, как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». В данной технологии обучения форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны ребенка.

- **Групповая технология обучения** - это технология обучения в совместной деятельности. Она является составной частью личностно-ориентированного подхода обучения.

- **Технология коллективного взаимодействия.** Организованный диалог, сочетательный диалог, коллективный способ обучения, работа детей в парах сменного состава. Включает три компонента: а) подготовку учебного материала; б) ориентацию учащихся; в) технологию хода самого учебного занятия.

- **Здоровьесберегающая технология** - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Календарный учебный график

Позиция	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	30
Количество учебных дней	1
Праздничные дни	Официальные праздничные дни на 23-24гг 6 ноября - день народного единства; 1-8 январь – Новогодние Каникулы;

	23 февраля; 8 марта; 29, 30.04 и 1.05 мая – Праздник Весны и Труда 9, 10.05 мая – День Победы; Каникулы с 01.06.2023 г. по 31.08.2024 г.
Каникулы	28.12-9.01 (для детей 4-7 лет) 28.12-11.01 (для детей 3-4 года)
Дата начала и окончания учебного года	Начало 16.10.2023г, окончание 23.05.2024г

Учебный план

Месяц	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Октябрь	2	
Ноябрь	5	
Декабрь	4	
Январь	3	
Февраль	5	
Март	4	
Апрель	4	
Май	3	
		30

2. Содержательный раздел

Основной формой организации деятельности является кружковые занятия.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Нетрадиционные техники рисования 3-4 лет

Ладошковая живопись

Техника печати

Техника тычка

Пальчиковая живопись

Тампонирование

оттиск

Рисование гуашью

Рисование с элементами дорисовки и аппликации

3. Планируемые результаты

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 3-4 лет

будут знать:

- знать и называть материалы, которыми можно рисовать;
- знает названия цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный) и оттенков (розовый, голубой, серый) правильно подобрать подходящие по картинке;
- знать некоторые нетрадиционные техники рисования (пальчиковая и ладошковая живопись, техника тычка, оттиск и т.п.)

будут уметь:

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками;
- создавать изображения предметов из готовых фигур;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам, и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.
- создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами;
- умеет располагать изображение по всему листу;
- проводить горизонтальные и вертикальные линии;

получат опыт:

- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

4. Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Нетрадиционные техники рисования					
1	Ладощковая	6	1	5	Беседа Наблюдение Мини-выставки Конкурсы Тестовые методики Выставки Просмотры и анализ работ Открытое занятие
2	Печать	2	0,5	1,5	
3	Техника тычка	1	0,5	0,5	
4	Тампонирование	1	0,5	0,5	
5	Пальчиковая	9	1	8	
6	Оттиск	7	1	6	
7	Рисование	1	0,5	0,5	
8	Рисование с элементами аппликации	3	0,5	2,5	
Итого:		30	5,5	24,5	

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми детьми, ознакомление с видом деятельности и правилами поведения в студии.	Практическая беседа. Свободное рисование, контроль педагога.

2	Нетрадиционные техники рисования:		
	тычком	Беседа - напоминание о культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием	Практическое выполнение техники тычок. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.
	тампонирование	для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога	Практическое выполнение техники тампонирование. Наблюдение педагога. Оказание помощи. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	печать		
	оттиск	алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу, вызывая наглядно-чувственного впечатления. Оказание помощи в создании оригинального образа (композиции). Хвалить детей убирая в них боязнь совершить ошибку. Наблюдение педагога.
3	Ладонковая и пальчиковая живопись:		
	ладонковая и пальчиковая живопись	Беседа - напоминание о культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием	Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно – гигиенических навыков.
	пальчиковая жив.		
	пальчиковая жив.+ печать		
	ладонковая жив.	для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	

4	Рисование с элементами аппликации	Беседа - напоминание о культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Практическое выполнение занятия. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.
5	Рисование гуашью		Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков.
6	Итоговое занятие	Обсуждение техники выполнения занятия. Обсуждение оформления готовой работы.	Практическое выполнение идей для выполнения итогового занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.

5. Ресурсное обеспечение

Инструктаж по технике безопасности проводится в соответствии с планом работы ДОУ.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<p>Организация специальной развивающей среды в студии дополнительного образования, позволяющей использовать источники для развития детей в художественно-эстетическом направлении</p> <ul style="list-style-type: none"> - просторное, светлое, проветриваемое помещение; - столы, стулья, мольберты; - видеопроектор; - ноутбук с подключением к интернету. - наличие необходимых материалов для осуществления занятий на каждого ребенка (кисти, краски, карандаши, природные материалы, салфетки и т.д.) - личные и студийные материалы для занятий (в зависимости от формы занятия); - пособия, специальная литература, портфолио детских работ, репродукции и т.п.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - сборник музыкальных произведений звуков живой природы и классической музыки; - видео уроки, короткометражные мультфильмы по произведениям искусства и техникам, для детей; - фото и изображения репродукций картин.
Кадровое	- педагог дополнительного образования, учитель изобразительного

обеспечение	искусства
-------------	-----------

- **Раздаточные материалы.** Специальные карточки, содержащие основные сведения по той или иной теме, задания и упражнения
- **Художественные материалы.** Скульптурные материалы – это глина, дерево, различные виды камней. Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, уголь, пастель, тушь. Живописные материалы – акварель, гуашь, масло. Художественные техники – это способы работы тем или иным материалом.
- **Инструкции.** Инструкция – это набор действий, которые детям следует выполнить.
- **Учебные пособия для изобразительной деятельности** – пособие, средства обучения, предназначенное для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебными программами.
- Тематические обучающие игры
- **Фонотека** - собирающее и хранящее аудиоинформацию на звуковых носителях для общего развития и обучения детей (занятия, технологии, формы, музыкальные произведения и т. д.)
- **Иллюстративно-наглядный материал** помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (например, показать диких зверей или домашних животных других климатических зон можно только на картине).

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Оживи круги», диагностики «Креатос»
Уровень теоретической подготовки учащихся	Тесты
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Рисунки, конкурсные работы, диагностические карты, таблицы, итоговая диагностика по освоению программы, итоговая творческая работа

6. Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010
2. Т. С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет «МОЗАИКА СИНТЕЗ», 2006
Электронная версия книги подготовлена компанией ЛитРес .
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005

4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. -144 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп. Книга
5. Ф. Уотт (“от части к целому”), А. Милборн (“Причудливый мир животных”), Р. Диккинс, Я. Маккафферти (“Лицо – основа портрета”). Большой самоучитель рисования. – ЗАО “Росмэн-Пресс”, 2005 Книга
6. Дизайн и дети: Методические рекомендации // Авт.- сост. Л.А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с. – (Вместе с детьми). Книга
7. С.А.Вдовиченко. Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко.-М., 2009
8. Шайдуова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста.: учеб. пособие для студ. пед. факультета по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». – 2 изд., испр. И доп. – Барнаул: АлтГПУ, 2009. – 120 с. Книга
9. Комарова Т.С. развитие художественных способностей. Монография. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144с.: цв. Вкл.
10. Барбер, Баррингтон Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – Москва : Эксмо, 2017. – 48 с.: ил.
11. Композиция и перспектива / пер с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.: ил. – Полный курс рисования (черно-белая)

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Дата внесения изменений	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, страницы вносимого изменения	№ Содержание изменения